李 迪 克 选 集

Ddickky & Quadimension's Quotations

第 7 版

2023年4月　稔平

中术必读系列

丛书推荐

一 二 三 四 五 六 七

QUADIMENSION，感谢有你相伴经年

图书基于不在版编目(UNK)数据继续整理

李迪克选集. 第 7 版 / 李迪克 李选编辑小组整理.——稔平 ：暂未出版， 2023. 4
（术人优秀推荐阅读历史书目）
［暂无 ISBN 编号］

Ⅰ. ①李… Ⅱ. ①李…②李… Ⅲ. ①术人必读历史丛书 ②选集–中国–当代 Ⅳ. ①Z429

［暂无 CIP 编号］

援引：各版本《李迪克选集》、《新李迪克选集》等
摘自：微博、bilibili、TMI 等

作　　者　李 迪 克
企　　划　薄　荷
编　　辑　小　安　　好似幸隐指令
整　　理　冰 淇 淋
排版设计　深井烧鱼　　米屈腁二水合
资料收集　苏　打　　好似幸隐指令　　薄　荷

开本：1820mm×2570mm　B5（JIS）
页数：160 字数：77 千字 图片：4 幅
2023 年第 2 版 暂无印刷版本 铜版

尚无出版发行　暂无实体收发计划

如发现文本错字问题，影响事实言论和阅读感受，请与制作组联系修正。

第七版序

“夏露秋霜，匆匆十载。记忆里的人都裁开。”

早在 2013 年，李迪克先生（Ddickky）就开始策划他的第一张合作专辑，也就是《平行四界 Quadimension》。起初是几位志同道合的友人，一起做洛天依的同人音乐。再到 2016 年，他为社团平行四界的“看板娘”平行四界子制作了人设和声库，也就是 VOCALOID 4 的虚拟歌手星尘。做过周边和手办，也为星尘开办了演唱会。在 2017 年底上海演唱会结束回北京的路上，李先生就开始琢磨起制作更多的虚拟歌手。李先生从友人伊德尔（EDR）的名字中有了灵感，将古希腊元素中的水所代表的虚拟歌手，命名为海伊。又将自己的生日，设定为赤羽的生日。

最先出道的海伊和苍穹恐怕使用是 UTAU 引擎的。不过，无独有偶，Dreamtonics 会社推出了 Synthesizer V 虚拟歌手合成引擎，乘此良机，李迪克先生也为平行四界旗下的多位虚拟歌手制作了 Synthesizer V 的声库。至此，五维介质的虚拟歌手“女团”纷纷出道。

运开时泰，2018 年，作为新出道的五维介质，则乘着二次元国风企划忘川风华录的春风与日俱进。到了 2020 年，李迪克先生已经不满足于虚拟偶像、声库、专辑、周边、手办的业务面，或许是受之前合作的喵赛克的影响，或许是看到了忘川风华录的成功，李先生决定将自己的 IP 开发为二次元手游《五维介质 2050》。自此之后，李先生以及平行四界的精力聚焦在这款可能改变命运的投资之上。

时运不济，命途多舛。2023 年，受经济环境影响，《五维介质 2050》最终中止开发。已经花费了大量财力人力的平行四界难以平稳如故。先是把新媒体平台委托给同人，进行社区化运营；后是宣布将发布最后一张专辑《平行四界 Quadimension finale》。时乖命蹇、伟业未竟，宏图伟业终作泡影。

平行四界有一群非常优秀的 PGC 创作者，摇滚、流行、民谣、国风无不涉猎，可谓鸾翔凤集。又遇上了 Dreamtonics 会社、忘川风华录这种齐头并进的友商，以及 ATDAN 这样卓尔不群的美术。最终竟以这样的结局告终，实在是令人痛惜。

坊间的《李迪克选集》最早出现在 2018 年，那正是中文虚拟歌手领域风起云涌的一年。李先生本人或许未曾阅读过，但是他听浓缩排骨所言，这本典籍“挺客观的”。平行四界团队也曾经尝试过制作官方版的《李迪克选集》，发过微博，但最终没有做

成。之后数载，陆陆续续，增补勘误，到了 2021 年有了第六版。

如今事已至此，几位笔友想着做些什么，便一同整理资料，查漏补缺，几经校对，成有此集，也算是留下淡淡的痕迹。

“第一次相遇的事还历历在目，那些美好的记忆在眼前划过……”

深井烧鱼

2023 年 4 月

第七版第二稿修正说明

由于在第一稿发出后极短时间内便收到了多方强烈反响，并收到许多读者指出本书出现的错误，以及对本书编写提出意见与建议。为方便广大读者更好地阅读本书，按照广大读者的意愿与部分愿意参与编写的读者的建议，特编写《李迪克选集》第七版第二稿。

第二稿相比上一稿的变化如下：

1. 重新修订了前序部分。不再沿用旧版《李迪克选集》的前言，改为本编辑组所拟的新序。

2. 对书内一些歧义与生僻项新增了注释，并优化了旧注释。

3. 重新选定纸张大小，并重新排版。

4. 补录了少量内容，并删去了部分无关篇目。

5. 添加了李迪克、平行四界大事年表，以资读者对照。

另根据部分读者要求制作了本书的纯文字版本，欢迎各位阅读。

由于本书旨在尽可能详尽地收录李迪克的相关言论，经过考虑，暂不对文本内容进行删减处理。

本书仅用于针对李迪克先生及平行四界相关言论进行收录，故本编写小组不对语录内容进行评论，仅尽量保持公允作介绍性解释。一切具有评价性色彩的语言均不代表本编写小组意见。对于本书一切语录的解释权均归李迪克本人所有。

由于工期较短及其他原因，第二版的本书可能依然存在错误与不足；欢迎各位读者阅读并指出错误，提供相关意见。

《李迪克选集》第七版编辑组

2023 年 4 月 6 日

凡例

一、本集力求辑录李迪克（Ddickky）先生在接触中文虚拟歌手领域后迄今的言论与相关著述。由于过早的内容难以考证，故而实际上是从李迪克先生 2016 年策划虚拟歌手“星尘”这一时间节点开始收录的。

二、本集按照时间顺序，自 2016 年起，至 2023 年讫，收录李迪克先生的言论与相关著述。

三、本集收录的内容，大部分是李迪克先生在新浪微博、Bilibili 等公开平台发表的文章、专栏、博文、动态、评论和转发等，少部分是李迪克先生的视频采访、视频节目、官方粉丝群发言等。除了李迪克先生以个人名义、账号发表的内容之外，酌情收录少数由平行四界、五维介质等社团、企划或虚拟歌手名义发表的内容。

四、为了兼顾对原文的准确复述和方便读者理解，本集对于李迪克先生原文中的错别字、谐音字、网络语、表情或颜文字等均保留原文用法，不进行校正。对于原文中错误的大小写、标点符号等，予以规范化的校正。对于原文是以视频、音频形式的内容，转写为通行规范文字，并添加规范的标点符号。

五、为方便读者理解，本集对于李迪克先生原文中提及的人名、地名、书名、游戏名、展会名、演出名、企业名或组织名等，予以适当的注释。对于原文中的英文缩写、拼音缩写、网络语等，予以适当的注释。因部分原文使用散漫、不规范的语体写成，不易于理解的地方，予以适当的注释和补充。

六、在正文部分中，李迪克先生引用他人的文段、本集编辑组认为需要补充的上下文，使用仿宋字体展示。

七、为便于读者查考理解，同时为保护稀见资料，本集以“备考”的形式酌情辑录部分非出自李迪克先生的言论、相关著述等，置于李迪克先生的原文之后；文字部分使用仿宋字体展示，图片部分维持原貌，同时对部分敏感信息进行处理。

八、李迪克先生发表的文章、专栏等，并且如果原文有标题，使用原文标题。其余情况均为本集编辑组自拟标题，并不代表李迪克先生本人的看法。

九、本集末尾的附录一整理了与李迪克先生相关的重大事件详细介绍，附录二整理了李迪克先生与平行四界的大事年表。二者均不代表李迪克先生本人的看法。

十、本集正文收录的一切内容，其解释权归李迪克先生本人所有。

对《李选》的反响

作为一个经济条件相当好的人，李迪克对于虚拟歌姬行业的初心是不可否认的。但在后期由于运营混乱以及过专注于自娱自乐性的 OC 创作很大程度上导致了平行四界走向失败，这是从他中期以来对圈内其他同人爱好者的忽视以及抑制的决策后就早已注定的结局。

匿名网络群体

理性来说，一方面是大环境不行，现在国内国外的创作空间和环境都在劣化，很多大 IP 也在渐渐停止活动。另一方面个人运营方式虽然能一定程度上给 IP 续命，但是到底能走多远终究难说，像心华运营是圈内公认运营楷模，但是用爱发电终究还是不长久。

匿名网友

其实很有才气和野心，但是为爱发电终究不会长久，变成现在这样是意料之外情理之中。相信他曾经很想把平行四界做出来，所以变成现在这样也非常唏嘘。亦或者说从 VC 和平四断联开始，事情就已经脱轨了吧。

卬一

他将自己的小社团发展成了五维介质这么一个大企划，然后这个大企划他自己放在一边一个人撤退了，他在商业行为上基本没有判断正确，但是在公关政策和对外决定上基本上是个灾难，这种种的种种，塑造了李迪克这么一个复杂的多面人物，最终以一次雪崩和随意的撤退宣布自己脱身，将企划剩下的参与者一股脑的推进泥潭当中无法脱身。

知名中术评论家

张子鑫

目录

编者按

“五维介质死了。”

不，更准确地说是官方企划的临时中止。歌姬们依然在，粉丝们依旧热情，创作者们并未离去，唯独多了一些心碎的人。从李迪克在 B 站发布动态宣布五维介质企划暂停至今，已经过去了一段时间。在此期间，中术圈子可谓风云变幻，有愤怒的、有悲伤的、有嘲笑的、有沉默的、有无奈的、有默默创作歌曲的、有趁机散布谣言的。总之，就像一场盛大戏剧的尾声，在喧闹声中渐行渐远。然而，舞台上只剩下李迪克一人，其他人早已退场。

为何落到如此境地？

五维介质企划拥有众多粉丝，庞大的创作者，实力队友，优秀的曲目，高质量的声库，种种优势汇聚，曾经无比风光，甚至一度与禾念打平。然而，如今五维介质企划就这样暂停，未来回归李迪克一个人的“兴趣”，画了无数的饼的“饼王”，终于画不出一张新的饼，原本备受期待的游戏停止开发，七位歌姬/基的命运只能寄托于“创作生态”，这是多么的讽刺、可笑与荒谬。

对于针对他个人的攻击言论，网络上已经翻江倒海。作为一个情感已经宣泄的普通粉丝，在此，我不想再多说什么，只是想记录李迪克在各个网络平台上的言论，以期探究五维介质企划失败的原因。因此，继承前人《李选》的资料，协助李选编辑小组整理出这本书，既是对喜欢该企划四年来的一个纪念，也是对该事件在中术历史上的记录。在此过程中，我尽量保持客观理性的态度来整理，如有冒犯，仅代表个人观点，请多多包涵。

企划组员 苏打

2023 年 4 月 2 日

2016. 2. 10——2018. 1. 3

第一章

一切的开始

关于维权行为的重要判断

李迪克　　二〇一六年二月十日

以前因为自己反感，把槽站[1]给拉黑了。偶尔还会看到八卦撕逼转发到我首页，恶心也就忍了。现在有人提醒关于星尘的投稿渐渐多起来了。星尘的话我们眼里是揉不了半点沙子的，再观察一段如果负责人对投稿不注意审核，我们觉得对星尘形象有负面影响的话，找不到投稿人，律师函也只有发给负责人了。

为了维护星尘我们是不计成本的。

关于 ilem《未来》的重要评论[2]

李迪克　　二〇一六年九月十六日

路难选，现在的大环境做理想的东西很难，国内的虚拟歌姬更是一条难走的路，原因很多其中主要的是在知识产权保护意识上，看评论很多人不希望是偶像而是歌姬，作为歌姬就是靠音乐吃饭，看下现在国内的音乐市场就能理解，活不下去。

盗版和免费意识也不是错，社会经济基础决定的，人要解决了物质上的需求才会愿意为音乐这样的精神消费付费。国内的版权意识在慢慢加强，撑到那一天就行了。只是创作人土壤是需要时间积累的，音乐行业不景气，怎么会有那么多优秀的人投身这个行业。

如果说大势不是我们能短期改变的话，起码小圈子可以尽一份力量，不说支持正版，起码气氛上能好些，少些指责谩骂，冷嘲热讽，尝试去创作并从中获得乐趣。希

[1] 指微博“VC 相关吐槽站”。
[2] 原文一共三条微博，已做合并处理。

望有一天 VC 相关创作交流站的粉丝能成为类似微博号里粉丝最多的。感谢大家对平行四界几年来的支持，虽然我们还在亏损，但能看到希望，这也是我们坚持下去最大的动力。

说到这里…那么问题来了，EDR[1]这星愿 PV 到底什么时候能做完［笑 cry］

【备考】:

未来[2]

ilem　　二〇一六年九月十六日

前略，就一些众所周知的情况，刚跟人聊了一会儿，借此说一下我的看法还有分析跟猜测。成年人不应该直言对错，但是应当分析利弊。有舍有得从而在自己选择的路上前进。由此我们来推测其中一些人选择的道路。

并站好自己的队。

因为今天涉及到了洛天依，所以这里主要说洛天依。Vocaloid 和洛天依，两者从前是依附关系的。洛天依是依托于 Vocaloid 这个软件，并衍生出的一个虚拟偶像形象。

按照事件的发展来看，洛天依的经纪人们，走的是另一条路线。他们目前正在试图把洛天依这个形象，剥离于 Vocaloid， 形成一个独立完整的虚拟人物形象，并且把接下来的工作重心和路线规划都更多的放在经营这个灰头发蓝裙子脑袋后面有个 8[3]的姑娘上，而不是那个记载了参数信息可以对声音进行编辑的光盘软体上。我觉得两者的区别已经够明显了。

[1] EDR，本名伊德尔，平行四界模型制作师，PV 师，UI 设计师。
[2] 本文于 2016 年湖南卫视中秋之夜后发表。是次晚会上洛天依以增强现实形象出场，并以歌声报幕。
[3] 指洛天依的“∞”型发髻。

有很多讯息都在暗示着这样的选择。比如为什么今晚的一段短唱当中一个参数都没有动？只能理解为软件本身使用这一环在今晚的展示中并不重要。重要的只是那个姑娘登上这个舞台本身。结合其他部分的完成度，更准确的说法，重要的可能只是让洛天依这个名字和一个电视台（相对而言是比较大的平台）两者能够放在一起说。

而不是作为软件它的性能如何，有一说一，它今天表现出来的声音合成性能，实在是不吸引人。我个人而言如果第一次听到的 Vocaloid 音乐制品是这玩意，则肯定不会入坑就是了。我也不相信任何 Vocaloid 使用者的入坑契机是这台晚会，不可能的事。另一件事，比如为什么我们仍没见到乐正十万？延期和跳票的话我们已经习惯了各种形式，作者们自己也常常拖稿，但不是这么简单。这件事是那种销声匿迹般的没准儿了，我以旁观者角度看，可能性比较大的原因只能是主不在乎。应和上文观点换种说法就是，开发软件这件事并不在我们未来规划的核心范围内。然而整个团队直到今晚也如此活跃的在送礼物，所以应该不是没时间，只是在忙别的。

对了关于技术方面，一些地下组织或个人已经研究出了不少基于软件开发和软件使用上的新鲜玩意。不想辩驳他们做事的合理性或正确性，我想提示的是可能性。因为我不懂开发软件所以只能用别人举例，即：有人已经证明了很多事情是能做到的——说明客观条件原因不能成为支持“没做到”的理由。

在很久之前有过一次变革[1]，变革中两个团队分裂，其中一个留在五色战队[2]，另一个培养了一位新的，粉紫色帽子的歌手[3]。我与两个团队都有过接触。粉帽子的经纪人[4]曾经说过新团队的重心正在变化，简单说来与上文有点类似，比起歌手更想做明星，

1 指 2015 年 2 月上海禾念管理层变动，原总经理任力离职，另组建上海望乘。

2 即上海禾念原 VOCALOID CHINA 企划中的五个形象（洛天依、乐正绫、乐正龙牙、徵羽摩柯、墨清弦）的合称。

3 即心华。心华在中国大陆由上海望乘代理。

4 指任力，上海禾念前法人、总经理；后任上海望乘总经理。

做偶像。相似但有区别的两者，一个倾向于唱功，另一个倾向于颜值。一个修内一个修外。

怎么说呢，两支团队的领导人曾因为理念不合而分离，现在则正因为相通的理想走上相似的路。也许我们以后还能看到他们合作或者合并的那一天，我不知道你们期不期待。

但我其实能理解他们选择这么做的原因。正版和盗版的体验差距只相差一个“仅自己可见”的良心，而绝大多数玩家和爱好者的良心根本不值几百几千那么高的价。不单是素质问题，素质和收入是挂钩的。收费（相对意义上的）买不起而免费（虽然不道德）的门槛又那么低，同时两条可行路线譬如提高他的收入及勒令他盗版不准用，我们哪条也走不通。

为了养活一大 Team 的人我们要想办法。为了理想而谋生，在谋生的路上忘记理想。这种事每天有一百万次，但这些人都过上了稳定又幸福的生活，好像没什么可抱怨的。倒是我们自己有些事情要提前想好。因为这和我们其实有点关系的。因为主体变了，凝聚起我们的主体变了。我们其实也已经在变了，不知道你察觉到没有，也不知道你在不在意。变的未必是每一个人，但是随着新旧血液交替，我们的组成成分在变化。我一说你就懂，一个例子叫做 CP。CP 这件事情原本属于二次设定和同人类的产物，不过最近它的地位有所提升，隐约有独立于歌手及曲目本身而单独存在的趋势。例如在不相关的歌曲里发送弹幕，在此弹幕的发送者意识里，这对人物形象 CP 的意义高于歌曲本身传达的含义。

歌姬的意义。对于歌姬的关注点同样在变化：“这个”声音——“她的”声音——“她”。歌姬也正在超脱歌姬这个身份，转而被丰满成具有更独立人格的二次元萌娘。“安心听歌”本身是这个圈子凝聚起来的中心力量，在很早以前这当然是一句废话。但是现在它变成一句需要反复提及的口号，成为了众多入坑和混坑姿势之一。可以推测如果按此趋势，最极端情况将有一天歌姬不再局限为歌姬，甚至不再作为歌姬，

而成为一个普适的二次元形象，你再查查新闻你就知道这一天可能有多近。不过我能想到最标志性的事件还是，万一有一天，你会看到顶着 8 字辫子的洛天依有一个非 Vocaloid 的配音演员。到那时起萌娘洛天依和 Vocaloid 音源 Luotianyi，可以算作是彻底的分裂成两部分了。如果没有外力作用我的微博不会删，如果真有这么一天——不禁想起一句诗来，王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。领会精神就好。在这之前大多数人都要做出选择，如果经纪人们偏重其中一条路，譬如他们向着萌娘和偶像的方向愈发前进，另一条路就必定会因得不到新的滋养而日渐枯萎和被遗忘。

我自己恰好是音源 Luotianyi 的拥趸，所以那个未来的热闹属于他们，我不在里头。而其他人就不一定了。会有新的，不在意或是不太在意歌声的粉丝来，很在意歌声的人们走，还有更多不知道选哪头的人观望。

可能还谩骂。

可能还不知道该谩骂点什么。就像你可能不知道为什么“二次元女神洛天依”这个称呼听着很别扭，注意看，那里面没有提到她是个歌姬。

我想这种割裂感和奇怪的不对称感让你不舒服了。但你只能顶着萌二病的大帽子去战斗，然后又不知道该怼谁。有时候你只好来怼我，因为我曾经打开过那一道门。我想了很久才把这一节想明白。如今几乎所有打着“破壁”称号的营销，都是在借着这个噱头散播大量的扭曲和误会，让那个曾经透光的小小裂缝变成一道撕开又撕开又撕开又感染的疤。

我想到哪写到哪。以前有时候很介意别人来撕，或者造成什么影响。不过好多东西想通之后就好多了，因为来撕的人好多都没我清楚他们的怨气究竟来自哪，我想通了之后我又没法告诉他，因为人家也不是来听道理的。而造成影响……我好像也没那么大能力。如果我的主观臆测哪里不对，只要事情都没有发生即可完美打脸，利大于弊。

困了不写了，希望你们的我的我们的未来都越来越好，比心。

论如何压榨员工

李迪克　　二〇一六年十月一日

这一年时间我有的时候也慌，担心让 EDR 在家工作不用来上班他会不会划水沉迷学习，毕竟人的自制力有限。不过从他之前的作品，能看出匠心，几次跳票都是因为发现了更好的技术或是有了更好的想法想用在这次的作品里，打回重做。这一年基本没双休和节假日辛苦了，这个坑填完该放松下了，

……[1]

开始做全息演唱会吧［doge］

关于为什么使用高质量产品的原因

李迪克　　二〇一七年二月十九日

以前不玩手办没什么，自从入了坑每届 WF[2]都种草[3]种出草原［二哈］而且这玩意买了一个就会有第二个然后就会不知不觉的有几柜子［二哈］

很担心你们买了星尘手办入坑以后再也买不起我们专辑了［生病］

可以［笑 cry］

---

1 原文中连用了六段省略号来对其后面的内容进行隐藏。

2 指 Wonder Festival，世界级模型手办展览会。

3 意为被某种商品的推介所吸引，并对其有较强的购买欲望。也指推介某种商品。



另外再科普个小窍门（之前好像说过），也是为什么我们坚持这种标准透明 CD 盒包装，主要为了便于收藏。不管什么包装盒，时间长了都会有划痕磨损，这种盒子的好处就是即使放了几年旧了，某宝上几块钱拍几个日本进口透明 CD 盒回来换下就是新的了［馋嘴］

还一个原因是我们比较强迫症，放书架一排希望统一整齐看着爽。各种不同规格的硬纸包装，金属盒包装等放一起看着头疼［二哈］

不过我们会考虑外加特殊包装。

比如这次星尘二专的特装限定版，外面是个特别大的金属盒很好看，专辑单拿出来放书架里又很整齐［馋嘴］

其实这个强迫症很不好，我买书除了看内容，还看规格。跟书架里现有收藏书尺寸差距太大的写的多好我都不买，就去书店看。

可能以后书架再多些每种规格一个书架这个问题就解决了(x

保护 UP 主的重要性[1]

李迪克　　二〇一七年三月三日

这个真不错！一直想着我们强大了以后也帮合作创作者维权。现在维权成本大，但集中处理能提高效率降低成本。并且打击转载盗版对平台本身有益。内容是平台核心资源，强大了以后一定要保护创作者，长远来看也是在帮自己！

明知山有虎

李迪克　　二〇一七年三月十三日

UGC[2]的时代就要过去了［泪］

我们心中的歌姬

李迪克　　二〇一七年九月十日

我们觉得今晚[3]的演出有点辜负星尘的粉丝，他们远道而来，但我们只表演了一首歌曲，歌的数量也不够，粉丝应援不尽兴。其实我们原计划要表演两到三首曲子，最终因为时间和质量的关系最后只完成了《星之伊始》[4]这一首。然而仅这一首歌曲，我也觉得没有发挥到最完美。考虑到这是星尘第一次登台演出，所以我们选择了这首歌名和歌词都特别有意义的曲子，但它的拍子很散，不适合应援。

---

1 本篇是转发 B 站官微文章《为了保护原创 UP 主的权益，我们启动了一项维权计划》时的评论。

2 英 User Generated Content，用户创作内容社区。

3 指星尘 2017 年 BML 参演当天的演出。

4 《星之伊始》，由天钦创作，发布于 2016 年 3 月 11 日，是星尘的早期代表曲之一，收录于星尘的首张官方专辑《星愿 StarWish》中。

总体感想，作为第一次的演出我觉得还存在着不少遗憾，但是我们会更加努力，把年底的演唱会做好来回报我们的粉丝。

我从高中开始接触并喜爱 VOCALOID 文化，在大学期间开始进行相关创作，并认识了许多跟我一样的创作者。在互相交流中，我意识到有些高水平的创作人不擅长经营，作品非常棒但人气不高。这样下去不能以音乐为职业的话迟早会因为工作停止或是减少创作，这是我不希望看到的。

所以想做一个帮助这样创作人的平台，能让他们的创作环境更好，于是诞生了平行四界这个社团品牌。我之所以给星尘取这样的名字，正是因为她的名字就是我们努力的方向。“星尘”寓意着一个特别大的星系，其中每一粒都是尘埃，就像创作者和粉丝们一样，每个人都很微小。这个生态的参与者都是一粒一粒，每个个体都很普通、很平凡，但是当他们汇聚在一起就成了美丽的星河。

我们希望给国内有才华的创作者一个帮助他们的平台，同时对优秀的作品给予我们的帮助，比如创作者要出专辑的话我们帮他销售，就是所谓的服务于创作人。

对微软小冰的通牒

李迪克　　二〇一七年十月十二日

小冰[1]的运营是湖南卫视跳槽出来的吧！

平行四界　　二〇一七年十月十三日

平行四界这边所有版权的歌都禁止使用小冰翻唱[1]，望周知。

[1] 小冰，微软亚洲互联网工程院于 2014 年 5 月 30 日在中国推出的一个人工智能聊天机器人。在 2017 年的一次宣传中，小冰官方宣称其人工智能歌手深度学习模型“能替代传统的虚拟歌手”，引起许多 VOCALOID 支持者不满，后道歉。

对企业发展的重要评价

李迪克　　二〇一七年十一月六日

该来的总会来…挺希望没收到这个邮件的。

昨天看到TX[2]的山寨吃鸡即将上线的消息时还想转发讽刺下,即使是投资了蓝洞[3],收购了LOL[4],也免不了山寨。似乎巨头们只要看上了,无论是收购或是自研发,都势在必得。但为什么在 12 年或是更早的时候他们没选择进入,当时已经有了Miku的成功。应该是盈利上的问题吧。对于巨头来说强大的资金和资源实力在细分市场不用太早进场,可以等观察清商业模式后再行动,现在这个时间节点,也许是因为天依这一年来授权业务的成功、或是Miku进中国又让他们来了兴趣?

对行业来说,受到资本关注大部分情况下是好事。但国内的资本比较喜欢揠苗助长,最后的成功可能不是爱好者希望看到的。对我而言,歌手就应当靠唱片和演出挣钱,现在这样以商务占绝对大头挺难受也无可奈何。

最近正好看了三体[5]第一本,感觉就像是里面人类与更强大的文明接触,究竟是好事还是坏事没人知道,但似乎这片海域的风浪越来越大了。机会与挑战并存,希望和大家都有个好运。

[1] 2017年10月,微软小冰宣布翻唱《为了你唱下去》等中文 VOCALOID 经典曲目。
[2] 指腾讯公司。
[3] 指蓝洞工作室(Bluehole Studio),开发有游戏《绝地求生》(又名“吃鸡”)。
[4] 指游戏《英雄联盟》(*League of Legends*)。
[5] 《三体》,著名系列科幻小说,刘慈欣著。

关于平行四界转型的重要讲话

李迪克　　二〇一七年十一月二十日

平行四界刚开始的时候，大家可能是觉得我们做的专辑比较用心，所以没什么。到星尘发布之后，也许是新关注的人不太了解我们，觉得制作的相关内容质量比较高，又比较难联想到幕后制作者的努力（这里还得感谢我们 NB 的创作者和给力的合作方），归结于"砸钱"我们只当玩笑。后面的拜年祭，也许是觉得以星尘的名气不该上归结于这个原因也能理解。但为啥做授权联动和代言也说砸钱啊...我们确实主要出于喜爱在做，但慈善组织也不这么乱砸的啊［跪了］能不能具体说下哪里看着像，我们改还不行么？

在星尘演唱会结尾的特别通知[1]

李迪克　　二〇一七年十二月三十日

这个（演唱会）真没有了后面，我说一下。

这次准备得特别不周全，第一次办演出特别没经验，最后几天的精力全放在这个舞台什么的上面了。

这个赠送大家的周边没有跟厂家盯得特别紧，寄得比较晚。今天好多才收到，然后少。法披只赶做出了六十件。我们之后会在淘宝慢慢地给大家补发，但是特别杂乱。我们得慢慢查那个（订单），十分抱歉。下次我们会更努力的，谢谢大家。

[1] 此篇非第一手资料。是次演唱会为 2017 年 12 月 30 日，星尘主演的"平行四界 Live Tour feat. 星尘"全息演唱会，也是星尘截至 2023 年为止唯一的一次演唱会。

对『平行四界 LIVE TOUR』的回忆[1]

李迪克　　二〇一七年十二月三十一日

2017 年就要画上句号了，在记忆还清晰的时候记录一下昨晚演出的感想。对我来说，昨晚的演出是既辛苦又幸福，不足很多但又十分圆满。

这次演唱会非常辛苦，可以说我这辈子第一次这么拼命。一半的辛苦是演出本来就是这样，另一半是经验不足和我自己做事风格导致的，从 26 号开始到演出结束只睡了三四个小时。最令我崩溃的就是全息板。

因为没时间测试，担心厂家的的质量，这次的全息板除了原材料，基本都是我手工做的。29 日上午，底板到了临时工厂，工厂违约没有裁切好，发的是原材料板需要裁切，我的切玻璃师傅也不敢切这个软板，只能自己来，这是我第一次锯这么大尺寸的板，10 多个小时不停的干，6 个板切完了。虽然对于几米长的大板几毫米误差不算大了，但拼接起来 1 厘米多的缝我根本无法接受，也没有机会了，几天不睡觉加上连续的重体力活和备用板用完的绝望，我几乎崩溃了。

到了 30 日 0 点进场通宵搭建的时间，我找了货车拉进场馆，新的噩梦又开始了。因为挂板对精度要求很高，一般的工人不会干，我更没干过但没办法，只能给他们演示吊钢丝和量好长度。半个小时过去我看工人还在边上围观。我又觉得完蛋了只能自己干了不知道来不来得及。一块板挂好两个小时过去了，他们终于会干了。也多亏了小野道[2]和 Zeno[3]老师，我们终于在早上 8 点挂好和对准了所有的板。日本的音响灯光团队来准备彩排看我们挂板的时候，我心想他们一定觉得我太不靠谱了，到现在还没搭

[1] 本篇于 2017 年星尘演唱会后的第一天发表。
[2] 小野道，知名音乐人、作曲家。
[3] Zeno，知名音乐人、画家。

建完，他们 2 点就搭好灯光走了。最后寄希望补救拼缝的工序不但没补救还除了更大的问题，看时间已经快到中午，我又快崩溃了，坚持着麻木着继续干着。幸运的事我们在 1 点左右完成了全息幕并用一些临时想的办法解决了些问题。结果比预想的好一些，没有完蛋。在这之前我已经在想给大家退完门票和旅行费以后跳黄浦江[1]了。

下午三四点，其他更多的事情陆续要开始处理，接嘉宾进关，展示区还什么都没有。都 29 日刚生产出一部分发顺丰过来。快递员还没送货。临时让小野道老师帮我接嘉宾，Zeno 老师负责舞台导演，后来导播团队的王导也来帮忙修改灯光。我终于能抽身安排下别的事，但除了催快递员，突然想起来还有场取门票、法披、荧光棒的粉丝 5 点半在全家等我。我终于想起来，演出不是一个人能管的过来的。在组织安排这方面，我这次做的太差了。担心别人干不好，所有的细节都想自己做，到头来顾不过来就是 0[2]。看着对面在全家里已经有了很多粉丝，我憋着眼眶里的眼泪在群里说了句“你们骂我吧，都是我的错”我觉得对不起所有人…

但开始彩排的时候，看到星尘出来的那一刻，听到我们的音乐在场馆响起来的时候。一直憋着的情感终于控制不住哭了出来，觉得又有了希望，一切的辛苦都值得。调整了下情绪继续安排下去。虽然展区还是缺东少西，但稍微有了点样子。

粉丝们开始入场，场官方怕发生危险要控制内场人数放慢了检票。我出去了下又冷又有点下雨，去协商希望能快点，可以早点进场就座。

演出开始了，第一首一开始，大家全都站了起来开始应援和呼喊，所有工作人员都被震撼到了，没有人能想到星尘第一次演唱会大家会有这样的热情。所有工作人员也都 high 了，导播台几个人摇头晃脑的还一边叫手上跟打碟是的我和小野道都看笑了。录播导演和我说，很 NB 效果非常好。那个时候我觉得，整场演出所有人的情感仿佛都

[1] 黄浦江，流经上海市区的重要河流。在此处含义相当于黄河。

[2] 意即到头来顾不过来（这些事情）便是一场空。

相互连接，观众的热情感动了工作人员。工作人员则更加拼命回报观众。而这些连接都通过星尘，这个虚拟的载体，她的存在仿佛越来越真实，影响着在场的每人。就像她的名字"星尘"，创作者，演出工作人员，观众这一刻汇聚在了一起。最后两首大家开始了大合唱，特别是星愿的时候，超感动！结束时，看到大家还依依不舍，我担心场馆安保看观众不动强制清人，告诉大家结束要离场了，并对这次的不足道歉和说明解决方案。

做完所有后续工作我开始回想这场演出，如同开头所说，对我而言，既辛苦又幸福，不足很多但又十分圆满。

感谢所有观众的理解和宽容。在场的创作者结束时都非常感动，我们想表达的，这次通过了更直接的方式让大家感受到了，创作者们也在观众对自己作品的欢呼中感受到了回复。谢谢你们！让创作者们充满动力。看到有人说平四非常爱粉丝，我也是从一个爱好者走到现在，深知爱好者的重要，爱好者是这个体系的情感联系中至关重要的一环，虚拟的载体，真实的情感交流是我爱上这种文化的原因。

每当艰难到想要放弃的时候，想想因为什么而开始，现在又多了个更简单的理由，看看星尘。

回复《星尘宝宝演唱会个人感想》[1]

李迪克　　二〇一八年一月三日

我们下次一定都安排好！

[1] 本篇原文非第一手资料。

【备考】：

星尘宝宝演唱会个人感想

匿名网友　　　二〇一八年一月三日

门口大厅放着由粉丝们众筹买来的花圈，一开始我也没有想到。

我们可以这么团结起来。到楼下就是场摊的地方了，与其说是场摊，实际上是走道上面摆几个桌子来办，还是那句话，第一次办，平四官方和同人摊都没有经验，官方摊可能人手不够就咕咕咕了，可是大家都是星尘宝宝的真爱提款机，我下到下面去的时候，有很多周边都已经没有了。大家都很热情，周边很快就卖光了，但是苦了花裤衩了，作为同人摊的人员，他为了怕大家浪费时间排队迟进场，喊着让大家先进去，要的话以后再到淘宝上面买，声音都喊破音了。。。

我的位置是 6 排 15，刚刚拿到票的时候还以为会很后，但是进去找到位置之后发现其实是个完美的位置，刚刚好在中间，不用像第一排那样仰着头，也没有说太后看不清，谢谢李哥给我刚好顺到这个位置。

熄灯开场的第一首曲是小野道老师的《蝴蝶旅馆》，跟着前奏清晰活跃的鼓点，全场瞬间 high 了起来，大家都跟着鼓点和几位 callleader[1]一齐为星尘宝宝打 call[2]。有那么一瞬间，我还以为我是在 2000+人的场里面，气氛从开场到最后越来越高涨，李哥

[1] Call leader，即带领打 call 的人。

[2] 打 call，一种起源于日本的应援方式。观众在台下以特定的动作组合挥舞荧光棒，以示对表演者的应援。

[1]之前还安排好了座位，不过所有人都是全程站着打 call。用李哥的一句话说，就是大家都跟家人一样，同在平行四界这个家里面，其乐融融。

演唱会十分完美，宝宝动作之流畅，头发之细腻，服装之柔顺，全是用 EDR 的肝换来的。真的十分感谢你，EDR!

演唱会结束之后，我们抱团打算去找茶树[2]要签名，结果。。。。。

16 个闰土，连一只猹都抓不到。。

丢人！！！

真丢人！！！

真吉尔丢人！！！

正如《星之伊始》当中“不安的我，被你（们）无声的温柔包裹”，第一次到现场的我认识了很多新朋友，第一次到现场打 call，这种氛围，正是我当初想要的。感谢平行四界，感谢默默做模型的肝帝 EDR，感谢往死里拼命总想着粉丝们的李哥以及各位 UP 主的辛劳付出。

虽然这次的演唱会顺利结束了，但是还是有值得改进的地方，我也就说说吧，希望平四官方可以看到，以后再承办可能用的到（不知道官方能不能看到，也不知道还有没有下一次。。。。）

[1] 即李迪克先生。
[2] 即茶叔，指茶理理，知名音乐人、歌手，星尘音源提供者。

2018. 2. 17——2020. 6. 18

第二章

虚拟偶像圈子

和逐渐跑题

我眼中的拜年祭，现在的虚拟偶像圈子和跑题

李迪克　　二〇一八年二月十七日

看完拜年祭挺有感触，就在这里简单聊聊。还是因为语文水品很烂的原因，在标题里加了“跑题”二字，这样就不跑题了。

还记得最早看拜年祭的时候，就被参与 UP 主们的想象力和高超技术震撼，那个时候对我来说，拜年祭是 B 站大神和技术宅们每年秀操作的地方。早期的时候还是准备好节目投稿，后来厉害的创作者越来越多变成了筛选制，到现在由导演直接邀约。B 站对这档节目投入的心血与资源不断增加，节目质量越来越高的同时核心仍然是那个，大神们每年秀操作，用尽心思只为让你看的开心。我受到了他们的影响，才从学习做音乐走到现在。

现在拜年祭看的人多了，弹幕重点不像从前。比起赞美 UP，大家更多在抒发自己观看节目时的的感受，最多的应该就是笑爆了和 233 这类，还是很开心。

可有些人的关注点已经和这越走越远。被角色本身吸引，因为对角色的喜爱，渐渐忽略了最重要的东西。这并不是说喜爱角色有错，作为一个 P 主，我在为天依或星尘写歌的时候最大的愿望就是你们能喜欢上她，并认可我在幕后所付出的努力，我便能从成就感中满足。而不知何时起，这节目背后的创作者已变的不再重要，赞美他们付出的弹幕越来越少，饭圈文化[1]侵蚀着这个以创作者为根基的文化现象。这些人只关心他们的偶像能否上拜年祭[2]，仿佛拜年祭对于他们来说只是自己偶像的资源位。只要是自己追的那个角色能上，谁创作无所谓，甚至还有人对节目不满怪罪创作者，认为

[1] 一种圈子发展模式所形成的文化。饭，即粉丝 fans 的一种音译，饭圈即是一种围绕单个要素进行发展的粉丝圈子。此类文化具有较为强烈的排他性。

[2] 2018 年拜年祭上言和《逆浪千秋》与星尘《Journey》引发的争吵。部分粉丝因为歌姬的出场选择而相互冲突。

他给自己偶像创作的那首不是他发挥最好的一次，我只能苦笑下，这个小众创作文化圈在饭圈文化的侵蚀下毫无招架之力。我们满怀希望的创作出星尘，百般呵护期待她慢慢成长，有一天足够强大能为创作者们举起大旗并与这股力量抗争，但没想到刚出生就被拉入了这没意义的泥潭。对于喜欢这种争斗厮杀的爱好者，你来错了地方。这是一场灾难，创作者心凉后，剩下的只有一个纸片人和 DVD 数据盘。

上面的段落过于沉重，我还是喜欢 happy ending[1]所以加段新结尾。前年我曾尝试积极与不满的人沟通，认为是我们服务上确有欠缺。交流过后我明白，我们永远无法满足他们的要求，做的越好他们越不满，因为他喜欢的角色不在我们这。群里一位朋友的话也点醒了我，说我去那给黑子解释都不在群里告诉他们，是啊有功夫在那费劲我还不如去帮下淘宝客服。在那之后我思路便清晰很多，全力放在我们的爱好者和创作者上，有余力时放大一个圈，同文化现象的爱好者偶尔也能为他们提供一些作品。经过星尘初发到现在的这些槛，我们都成长了很多。锯全息板绝望到想跳江都过来了，已经没有什么好害怕的了(x 总之今年我们会继续努力，大家新年快乐！

日本有初音 中国有星尘[2]

李迪克　　二〇一八年三月一日

做音乐的人除了出专辑以外的，梦想就是为了开演唱会。其实不是在做虚拟偶像，我们更像是在做原创音乐。

一直就想做，也一直在努力。自然而然后来就是因为在微博上吹了一下。说我们今年要办演唱会，然后就被架住了。

[1] 英语“好结局”。

[2] 本篇为李迪克接受 Touch 音乐访谈的记录。据李迪克自述，本标题为 Touch 音乐的编辑所撰。

自己贴那个膜，自己做那个全息板。锯得各种歪七扭八的，心态都崩了，想着贴膜能拯救一下，就更难了。这个演唱会不想虚拟偶像的主场，它更偏向各个制作人的作品展示。所以它曲风非常多样。很多的我们的 P 主的作品都有展示。

“最早我们是做洛天依的同人社团。”[1]制作星尘是在做社团几年以后，觉得自己做一个能更好地发挥我们的想法。通过这样一个载体，去帮助他们的作品更受欢迎。星尘刚开始的人设特别草率，我们社团叫平行四界，然后就随便找一个关系很好的画师，画了一个四个马尾辫的小女孩，对，然后那个时候还没有决定去做自己的虚拟偶像这样的。到最后决定做了，然后在形象的基础上有改进了一版，就是现在最终版的星尘。

物以类聚，人以群分嘛，是不是。就是有这样一种想法[2]的人走到了一起。各方面像画画的、写音乐的，然后都是比较认真的，有一定追求的。对，然后就一起合作一起做这个。

我希望是做一个让粉丝们特别高兴的，然后让我们制作人也非常满足的一个事情。没有特别可以地去做所谓的“虚拟偶像”。单纯是我们自己作品展示的一个媒介。

之前一直有粉丝在问，希望我们推出日语呀、英语声库什么的，扩大海外影响力。其实我对这个外语声库不是特别有兴趣，我们希望的就是中国人的制作人就做中文的歌曲。对，就像日本的著名的虚拟偶像初音，她就是日文曲能火遍全球，代表了一种文化现象。我觉得我们，虽然我们起步比较晚，但是，我觉得我们演唱会的歌就已经非常棒了，我们会继续努力的。这也不是我一个人的梦想，是所有我们这么多年好朋友、音乐人一起的一个梦想。继续一直做喜欢的作品，做更好的专辑，做更棒的现场演出。

---

1 为了和后文联系紧密，此处引用 EDR 的一句话。

2 这里的“想法”指代小野道与 Zeno 所说的“虚拟歌姬能更好地表达作者的情感”等。

关于撕逼站站位的回复

二〇一八年四月九日

匿名网友：

以前还真没点进 VC 撕逼站[1]首页认真阅读过没想到竟然有这么多戏[允悲][允悲][允悲]是新的茶余饭后消遣方式了。

李迪克：

就在一个月前我还是主角，现在连个群演都混不上了，令人心寒！

对于未来情况的深刻认识

李迪克　　二〇一八年五月十三日

看到 BMLVR 录播发了才想起来，好像还没说下场星尘演唱会的事[2]。不过下场就不是星尘专场了，应该是《平行四界 Live–我觉得海星演唱会》（tour 去了，去年办完一场发现经费 tour 不动，比较尴尬）另外突然感觉我社两名干员的盲目乐观为倒闭埋下隐患，D 姓干员总是高估自己的手工水平后被发现是个手残，E 姓干员总是高估自己的脂肪肝后被发现隐藏技能其实是鸽子养殖。

[1] 微博 VC 相关综合讨论站的别称，曾称“VC 撕逼–讨厌站”。
[2] 李迪克曾在 2017 年年底宣布，将不在 2018 年举办星尘演唱会。

Co 视采访李迪克先生和平行四界[1]

Co 视记者　　二〇一八年五月二十一日

记者：好，这边也是我们 CP 这里经常能看到啊，“平行四界”的摊位。结果今天他们主创好像都不在。这套……这套 CD 也是之前，之前我们看到很久的呃，一套 CD 了。

李哥：《平行四界 6》，和这个星尘和海伊的……《星海》。这张还没有——（*扶眼镜）

记者：这个就是星尘和海伊，我之前有在微博上看到的。

李哥：这个还没发。

记者：还没发。

李哥：就是没，没印出来，在预售呢。

记者：今天特地把这个新专的封面就给放在这里了？

李哥：没，本来，本来以为能赶上，结果没赶上——（*左顾右盼）

记者：没赶上还行。（*笑）

李哥：计划赶不上变化！（*尬笑）

记者：他的平行四界也算是我们国内很有名的一个，中 V 的一个制作社团了呃。这，这边是他们今年的新专——的一个插画本，是吧？

---

[1] 此采访发生在上海 CP22 同人展上。原视频 P2，07:21。
Co 视，国内著名 ACGN 视频平台。

李哥：不是，是——专辑歌曲的曲绘本。（*强调）

记者：啊，曲绘本。啊，不专业了哈。（*翻本子）嗯，可以看一下。（平行四界 6 本子特写）

记者：我们在，旁边平行四界买的内一本就是国内知名的中 V，两个非常有名的画师啊。分别是詩馴[1]大大和唯 Tu[2]大大，好像，好像本人（言寺马川）不愿意太露面的样子啊，也是很感谢他们！

我们还拿到了他们的两张这个签绘。（特写屿酒拿着手机画画）

记者：呃，其实我们这边，其实包括我们的其他 B 站用户啊，大多数是一个轻度中 V 粉丝。嗯，可能了解得没有那么深。就平时，可能经常在 B 站音乐区有听到他们的歌。

对于游戏技术菜相关谣言的重要声明

李迪克　　二〇一八年八月三日

真的是造谣一张嘴，辟谣跑断腿。小野道演唱会后面那个采访说我吃鸡菜搞个乐，现在传成真的了。你们见过我俩打谁菜么，直播一死就说我菜，咱不服星尘群里组织个吃鸡比赛。结果算上我们队 4 个人 10 个人都凑着费劲，亏我几个月不玩了还来恢复训练。再直播说我菜的就给你拉群里来约锤。

[1] 詩馴，又名言寺马川，圈内知名画师。

[2] 唯 Tu，圈内知名画师，同时也有歌曲创作。

对于更换星尘模型的意见

李迪克　　二〇一八年八月十九日

有个事我还是说说吧，看很多弹幕说新模型...其实星之海里星尘只换了个衣服...演唱会之后开始改新的渲染器和流程，似乎只有贴图一类的东西有为了适应新技术的微调，其他应该都没动过。一直在忙别的，海伊的模型都还是半成品是没时间改星尘胸的。一直是之前某知名手办原型师一起帮忙监修的那版人体。至于过了半年觉得大了小了高了低了正了歪了...肯定不是我们的问题正好预告下，近期会换源更新一个版本。

忠犬平四记

李迪克　　二〇一八年九月三十日

服了我们小区的某些养狗不栓绳智障了，这么晚下去都躲不开。带着平四例行长跑，看见路边一个拉布拉多不栓绳。

我：赶紧把你家狗拉住!

2B：我家狗不咬人~

我：我警告你，大型犬不栓绳出了事你全责!

2B：没事的~

话音没落就冲过来了，对平四张口的瞬间我给了一脚…然后好像踢的有点重出了硬直，平四一顿操作又送了一条去医院输血［允悲］我能怎么办，我也很绝望啊刚给平四洗完澡没几天又得洗［摊手］

优先获取版号的论断暨调教大赛的构思

李迪克　　二〇一八年十一月二十六日

最近出版物管制好像严格起来了？在考虑以后帮使用星尘的 P 主画师拿版号，现在团队有运营了今后应该把创作人服务再做好点。不过还是希望出版这块门槛能低点，各方面成本都有点高，最近的事件如果能促成这个就最好了…

之后可能会弄个星尘调教大赛（这名字不太好应该要换一个［允悲］）

运营小能手已经在写策划案了。办过两次画画的了应该组织个音乐相关的，但原创曲门槛又比较高，就先从调教开始吧。有没有什么好玩的活动建议呢?

灵感大王赞

李迪克　　二〇一八年十二月二十九日

好像灵感都是靠启发积累出来的，与以前做兴趣爱好的感觉不同，昨晚的这个想法让我第一次感觉到了创业的快乐和兴奋，激动的一夜没睡着。希望一直能与优秀的人相互激励，一路前行。

一直脑补一直爽

李迪克　　二〇一九年六月十八日

最近感觉思维特别活跃创造力爆发，每天跟进项目和跟完后都在思考，每天都有新想法或是对之前的想法有优化。已经对其他娱乐项目完全没兴趣了，脑补一时爽，一直脑补一直爽。

星尘到现在 3 年多点，还不能肯定之前定的积累期 5 年进高速发展期是不是按计划，但现在总有种很强烈的有解题思路很快就能解出来的感觉。但是做企业是个很长期的事，只是好奇这个阶段过后的结果是什么。mark 一下以后回来复盘。不好的一点是晚上容易激动到失眠…好在现在可以定时山山[1]唱歌催眠。

“任命”平行四界副界长

李迪克　　二〇一九年七月六日

EDR 每过一段时间就会换个沙雕简介，但这么久以来我见过的最沙雕的就是…

平行四界副界长

［费解］［笑 cry］［允悲］

关于对 VirtualVocal 粉丝大会的警告[2]

李迪克　　二〇一九年十月十五日

这位炽与月同学，是不是以为自己搞事没人知道啊？［tv_疑问］

16 年开星尘群的时候我就知道，起个粉丝大会这种弱智名字弱智组织。这么用我们版权角色开心吗?认证蓝 V 是担心我要告的时候找不到人［tv_疑问］

---

[1] 五维介质旗下歌姬诗岸的昵称。

[2] 此篇关联 2019 年 10 月 15 日李迪克发布动态公开点名民间虚拟歌姬粉丝团体 VirtualVocal 粉丝大会管理员炽与月侵权平行四界一事。

对棉花 P 批评 Synthesizer V 言论的回应[1]

李迪克　　二〇一九年十一月十五日

这垃圾调教说话有点意思，给我发 demo 实力不够没用你，SV 就不好使了吗？我好像没做过什么能让人低估智商的事，就别试探我分不分得出客观评价和故意黑屁了。为个人利益故意抹黑的，你评估下我的性格是会交封口费收买还是跟你死磕,谨慎下单［小 V 开心］

关于平行四界产业布局的重要讲话

李迪克　　二〇二〇年一月十五日

从 16 年 3 月到 20 年 3 月就是 4 年了。19 年是第四年，我们投资布局了引擎、声库、手办、游戏等项目，加固基础，增加筹码。粉丝们应该也没感到我们在创作产量方面受影响，因为相对占比小了但绝对量还是增加了。20 年应该会更多的投入回内容部分。现在五维介质的品牌用了一段时间了，但其实和五维介质企划没太大关系…那个企划坑比较大，需要填的工作量很多，我们已经做了不少世界观、故事和概念设计方面的前期工作了。所以今年一大部分制作力量也会放在这块，不会变成一年出无数张专辑什么的……新的需求量挺大的，之后会来约各位老师。

16 年二次元类融资热的时候因为估值高其实也心动过，TS[2]都签了……但自己以前就是做投资的，仔细思考后还是觉得虚拟歌姬这块没办法达到创投所要求的指数级增

[1] 本篇是应棉花 P 批评 Synthesizer V（SV）引擎性能低于 VOCALOID，并建议新手切勿购买的言论做出的回应。棉花 P（B 站名 Cotton_Official），圈内著名调教师，已于 2023 年 3 月下旬宣布停止活动；其人品与作品有较多的争议。

[2] TS（Term Sheet），即投资意向书；投资人与创业者双方签订的投资意向协议。

长，硬烧风险太大也容易把路走歪。融资轮次多了股份被稀释的厉害也可能丧失控制权影响决策。还是慢慢把基础打扎实最稳就没签后续的协议。1718 因为周围都融资了加上其他因素导致的成本升高，我们只靠我个人资本和盈利还是有点吃力的…19 年终于舒服回来了。

改变自我[1]

李迪克　　二〇二〇年二月五日

前两天发生了一件事[2]，它发生的非常突然，以至于一段时间内我都没搞清是什么状况。经过一天的观察、思考我才弄清了怎么回事，为什么会这样。上午我打开文章编辑器，写下了标题“你圈那些事”，准备把受到的攻击、抹黑和误解通通写下来，说明道理，进行反击。

刚写完标题有老师敲我发 demo，我联络了几位其他创作人帮他一起完成。再回到文章编辑器准备下笔时，我发现我的心态已经变了。心里是温暖的，表达的方式也不再想像原打算的那样针锋相对。我还是会把这些事写出来，可能是我这人心里憋不住事，但会以现在平静，没有对抗心理的方式去表达。

争论的前半部分，关于做 TTTR 歌曲[3]周边没来询问许可的问题，大部分人已没了争议。这件事有两处模糊的地方，一是画师本身是原作歌曲的画师[4]，她同意画是否代表了整个原作方的版权许可。但这是官专作品及商稿，应当来问我们。第二点模糊之

---

[1] 本文根据格式需要有细微改动。

本文发表于“黑 Nya 社制作星尘无料周边被平四官方禁止”一事之后。该事件全过程可参考附录一第 4 条。

[2] 即黑 Nya 社制作《Talking to the Rain》同人无料周边被平四禁止一事。《Talking to the Rain》一曲由星尘、海伊演唱，于 2020 年 1 月 29 日发布，收录于专辑《森罗万象 Kaleido》中。

[3] TTTR，即《Talking to the Rain》之首字母缩写。

[4] 即枫叶，圈内知名画师，曾与平行四界有长期的合作。

处是无料是否是一个非商业行为，商业行为并非必须要发生货币的交换。像常见的礼品赠送，食品试吃等也都出于商业目的。而这次行为是否为商业目的，我们作为歌曲的原作方，判断在于我们。此外，整件事本身引起了我们原作方的不满，看到信息，便进行了禁止。

争论的后半部分，在于同时给出的禁止该主催/社团以后再进行五维介质 IP 的相关活动的声明。官方与同人之间的关系，是基于互利双赢下的一种默契关系。同人进行创作，丰富原作，对外宣传，增加热度。基于此活动为 IP 带来的收益，官方（版权方）默许一定规模的销售行为，成本回收，甚至适度的盈利。而之所以禁止，是我们在一段时间观察后，认为该社团不符合以上标准。

下面插一段 Q&A，对被问的最多的问题进行解答。

Q&A

【1】

Q：你们平四也是同人起家的，现在禁止同人，是不是#*%…?

A：我们平四是从 4 个写歌投稿 B 站的 P 主决定一起出张专辑时成立的。随后加入了更多 P 主、画师等创作人创作了更多歌曲插画等作品。我们认为我们的创作是对原作 IP 有推广及加分作用的，如果官方禾念认为没有，或有任何不认可之处，可以随时通知喊停。我们会尊重官方决定，停止一切相关活动。我们不是#*%…。

我们不禁止同人活动，请不要删减词句，改变本意。此次只对指定主体，如果不是被发出来，大家压根不会有此次疑惑。

【2】

Q：你们平四为什么别人不禁，只禁一个，是不是和你李哥有私人恩怨?

A：禁这一个的原有在上文中已经说了，我们认为没能双赢，希望停止。

没有什么私人恩怨，我也没有拉黑他们。如果要非要怀疑，也请从“他们对我做了什么我要有恩怨”？这个角度反问。此外，我绝不会因为私人恩怨影响到公司或社团集体。公司不属于我一个人，我对所有成员负责，不会因为自己影响到集体。

【3】

Q：你们禁他一家也搞的我们人心惶惶，万一我们哪天被禁呢。

A：如果你是 P 主、画师、调教、PV 等任何创作人，销售自己的作品集，请随意玩耍。如果你是作品集里带适度周边，也请随意玩耍。如果你只做周边销售，那么在我们看来你与萌羽、漫踪、艾漫等授权周边合作方并无区别，甚至在为 IP 推广上还不如他们。规模不大时我们可能不会去联系你，规模大了以后，我们会通知请你停止这样的行为。或是与萌羽等合作方一样缴纳版权费。对于五维介质 IP，我们投入了很多资金及心血，希望尊重我们的付出。

如果你仍有任何不清楚之处，欢迎私信官博具体询问。

【4】

Q：你们就是不让别人做周边跟官方抢饭吃，是不是太贪了？

A：是的，确实不希望。我们需要收入来支付员工工资、办公费用、CG 研发等各方面的投入，还有一部分，会用来约稿或激励创作者。我们认为这合情合理，也最有利于五维介质 IP 的良性发展。

我们胃口不大且合理，会尽力满足对方需求及体谅对方难处，忘川、拜年祭等一些企划来找我时，告知可能未来会有商业行为，我也爽快干脆的回复同意，并配合工作如推荐优秀的创作人给他们。努力使对方，我们，和创作人都满意。如今，我们保持着与多家合作方良好的关系也基于此。

【5】

Q：枫叶怎么就是你们官方画师了？有本事签约了不让她画别的啊？

A：这是我与枫叶私下说的也许是公司群外漏的，从实际上，她包揽几乎所有 Q 版原画，Q 版手办原画，五维介质姐妹日常官方漫画的工作。我的意思是，对于我们粉丝而言，她和 Hanasa[1]原子弹[2]老师一样，是我们非常重要的作者。在外部约【五维介质】相关时，考虑到这一点并与我商量。外面传的理解偏差大到令我感到诧异。说到签约我这里具体说一下，其实公司内部，同事都希望我签约，但我目前还不愿意签传统绑定性的约，觉得目前的行业状态，没有必要。签约合作是这样，甲方提供另对方满意的待遇或业务量，乙方看在前面条件的情况下，拒绝与第三方合作。我们有签约的创作者，但都不是这种传统的约束型，不要求绑死对方。对甲方（我们）的约定是保证

[1] 又名花洒、Criin，知名画家、插画师。
[2] 即原子 Dan，又名 ATdan，知名画家、插画师。

一个业务量。但对乙方只要求同等优先，不接低于我们给出待遇的第三方合作。只是一个公平性约定，只要稿费开的比我们高随意约。我希望创作者们收入高。

改变

在我改写这篇文章标题时，我就更多的想写这部分内容。上面把本次事件说完，下面开始说这块。

这件事发生后，我虽一时没搞清状况，但在观察思考，尝试搞清。我看官博公告下的评论和转发，点进他们的主页。然后想这样一些问题，这些人是谁？他们想要什么？他们为什么不满？首先我观察到，他们大多没关注平四及五维，不是我们的粉丝（也有少量的粉丝），还有几个创作者，我也点了进去，但没有或是很少创作星尘及五维相关的作品。大部分是 Vsinger 相关的，剩下的是本次被禁止社团的亲友或是利益链上的人，还有些反星尘吧老面孔。

看上去他们大多应该不是在意五维的同人发展，我们总是被嘲 UGC 不行，全靠官方自己奶。

事实如此，我也不羞于承认，但这里有很多是大环境原因，

我们的声库发布晚，及 16–17 年 B 站虚拟歌姬区创作环境开始走下坡路，我们也一直在鼓励同人创作这块。现在突然有这么多 Vsinger 粉丝关心起了五维的同人发展，我觉得那也并非他们本意。可能是就着此次事件的机会，抒发了长久的“不满”。

为了不扣帽子或是划分人群，我先说一下我对粉丝群体的感觉。昨天我问店长，我们店里的购买人群，与微博上的圈内活跃人群，有着怎样的关系，重合度如何。店长基于对我们每次发新品广告后店铺流量变化的感觉回复我，大约占到 20%。也就是

说我们很大一部分粉丝，不上微博。我确实也认识几个，和我一起玩塔科夫怪猎的就不上，只是每次新品买买买…

也就是说虚拟歌姬这块，范知名度（知道名字）可能在几百万几千万甚至上亿，上微博的可能在几百万，但仅仅是知道名字的，暂不称为粉丝。

就像我知道奥尼尔是篮球运动员，但我不是他的粉丝。关注动态的核心粉丝大概在几十万，其中参与互动（才能被观测到）的大概不过万（称为"混圈"的吧）。其中日常参与争斗的，大概不过千。

接下来我要说的，只是这么多人里的"大概不过千"，所以帽子摘了，不要自己戴。但既然这些是"核心中的核心"还是应当认真考虑他们的。

敌意

这里不避讳，我们都能感受到它存在在这"大概不过千"中。反尘吧[1]，4 站的"蛊虫养殖场"等用户，《李选》编辑组[2]是它可被观测到的存在形式。这不由得让我们思考这敌意的由来。

五维介质与 Vsinger 从官方到粉丝都水火不容吗？为什么？还是在这"大概不过千"中。

等等，写到这里我有点感觉这"大概不过千"超小部分群体没什么好写的了，那我尽量快速略过这部分。

我分析敌意的根源，想到了以下几点可能。

[1] 即百度贴吧反星尘吧。
[2] 指本书旧版本的编辑组。

1. 官方关系不好？我怎么看禾念？

讲点题外故事，我从 2012 年成为 P 主开始到现在对禾念的看法。

2012–2015：

希望官方能推推我们的作品，一起携手起飞啊！万一以后天依像 Miku 在日本那样火，我岂不是贼有面子？！额，好像除了做了声库，老开发布会，没整出什么名堂啊？

我去，咋又被创作者挂了，离职和在职的员工也老吐槽，行不行啊？不行。任总[1]…算了。

2015：

神秘负责人：dicky，看你挺能搞，要不要来禾念一起搞？

我：额，算了吧。任总呢？

神秘负责人：他被踢了，我们准备组个新团队。

我：卧槽！我还在投行上班，等我搞下离职手续。

我为什么这么果断加入禾念？在我看来同人拥抱官方是最好的出路了，官方有着商业化的全部权利，同人作品通过官方才能上更大的舞台，效率最大化。我希望梳理提高官方与同人协作的输出效率，蛋糕变大，双方获益更多。

私人方面：因为和几位创作人一起玩了不短的时间，我希望为大家找到更好的出路。

[1] 指任力，上海禾念前法人、总经理；后任上海望乘总经理。

关于星尘：现在的禾念虽然靠谱，虽然 boss 下放权力有限，但我也多少说得上话。比较熟的外部创作人多少能帮上点吧。但事事都有万一，以前在金融行业，看了太多公司，换人倒闭跟换衣服一样快。

防患于未然，我又喜欢二刺螈[1]，搞个亲女儿蛮好的，问问 boss 多钱给做一个。开了个价，成吧那就做吧。好多人（特别是黑子）一直对制作费感兴趣，那是当年公司最大或是前几大收入了，比战音[2]制作费高，听说给网易也是优惠价，但我想比那个还多应该还好吧。就是不知道 Yamaha 要多少钱，最后利润是多少。我觉得公司应该没赚多少钱，当时那个合作也是双赢的。

我滴龟龟，公司好难，赚不到钱。所以稿费也给不出多高，太难了。大家全员兼职商务赚钱 Orz

或许任总前几年靠谱点，现在没这么难。也只是或许，这行业说不定神仙来也很难，谁知道呢？

后来不知咋的现金流还断过说是不是倒闭，只是等周转临时卡住了，我倒是没事，其他同事有的欠花呗要还（过度消费的弊端【x】）负责人就找我商量了下借了公司 8 万左右（记不清了）发发工资。

然后后来我眼睛得了个单纯疱疹并发的虹膜炎角膜炎眼压奇高疑似青光眼，第一个医生大哥还有点误诊搞错了，用了俩月药发现不对…

右眼黑了半年左右。俺病了以后工资停了的，没让贫穷公司更加贫穷。。。

2016：

---

1 “二次元”之谑称。

2 指战音 Lorra，由网易与禾念合作开发的 V3 引擎虚拟歌姬，因版权等原因，至今仍无法正式出道。

眼睛好了以后曹总[1]就来了，以前略有耳闻，听说不二刺螈，本肥宅有点慌，好像还得去上海上班，反正也停发工资好久了，辞个职接着养养，这破虹膜炎容易复发，我那半年也是一会轻一会重反复横跳，在家搞搞星尘不用上班本肥宅也挺爽。

后来就有了花语等等事[2]，感觉到了无形的挤压——

从这里开始，有了过节。不过对于曹总，也分两方面说。融资上电视接代言这些事，我初期挺认可，虽然不是特别二刺螈但也许是个出路，火了带俺们 P 主起飞。以后俺也能在朋友面前吹吹，看见没？电视里那个我给她写过歌，虽然我已经过气了（

嗯初期，后来觉得效果好像也不明显，另外弄的圈里气氛有点歪，可能是上电视能拉新，但不太懂本身的文化。应当增加科普，两把抓。不然盖楼不稳容易歪。但这是每个人看法不同了。

后来声库引擎方面的围堵过节比较大。我认为是融资以后把我们也列为潜在竞争对手了吧。竞争对手也无所谓，只是这个封路方式有点双输。总不能市面上出一个合成引擎，就给买断独家吧，自己又不用，很浪费。升级声库，反正 V 的升级也就那样，大不了多开点钱呗。封路也封不上，还费钱，不如约点稿子去给创作者。提高产品质量用这个竞争呗，良性竞争。

[1] 指曹璞，曾任禾念总经理、执行董事。

[2] 指禾念所出花语系列粘土人手办中的星尘在正式发布时被隐藏一事，以及“以不给星尘升级威胁谈不平等条款”等事，李迪克自述是受到了来自曹璞的压力。

2. 四站[1]讨论中经常提到的竞争

这估计是问题的关键所在，我以前学经济知道，市场要不扩大里面的竞争就会越来越激烈。但现在看也只是都是做虚拟歌姬这点处于同行，两家并不在同一市场。禾念以做广告为主，我们以卖音乐和周边为主。

发展从 2016 年圈子开始走下坡路，2019 年 B 站改算法，音乐区杯具。B 站播放量方面就惨到不行。这“大概不过千”的吵估计也跟这个有关。不过想想要真是蛋糕大了人多了，说不定吵的不变少，还得增加。这么一看，这这“大概不过千”的人喜欢吵也不是什么问题了。

蛋糕做大的话，现在大概两想法。

1.现有模式的，差不多还现在这样，就加大力度就行了。

2.探索模式开新路，俺们搞了手办和手游，到时候看看咋样，不行再换换【x】只要不停尝试，终归能行。

我也有看教主[2]和其他老师写的文章，看上去有担忧，也有想法，就是写的没太明了。如果哪位老师有想法，欢迎随时 Q 敲我。我们一直非常欢迎合作！

怎么做大我也在想啊，想了几年了还没想出来，快秃了，但愿今年想出来。

最后新年给自己提点要求，黑子说我“立牌坊”，那就再立个新牌坊吧，发出来算是给自己压力也让大家监督哈哈。新年我改改毛病，不去和黑子对线了，收收我的直性子，就算面对蛊虫养殖场，绿帽大哥，驯鹿小鱼干等高强度水友，我也心平气和，阿弥陀佛。我李某能 3 天刻苦练成单板刻滑 Cross Through，还改不了这臭毛病？

---

[1] VC 相关综合讨论站的别称，同“撕站”。
[2] 指 ilem，著名音乐人，被其粉丝称为“教主”。

……

可能这“大概不过千”里也有社交网络负能量受害者，刷这个就是让人负能量。天天看见各种坏消息，疫情，澳洲大火，美伊等等高频重复看。谁心情好的了。屏幕一关，看看周围，一片祥和两帅犬，生活如此美好。我写这个不会被可爱的大眼酱[1]降权吧……

2020 年，希望公司和五维越来越好，自己变得更善良，更宽宏，更强大。

对平四而言什么样的人最重要

李迪克　　二〇二〇年二月二十三日

从商业角度上，这圈子没什么必要挖人。平四是每年都有稿费预算的，约个百来首歌这个量。这个量的供给由

1.现有 P 主每人高产几首填充

2.邀请圈外的音乐人朋友（如 hoskey[2]老师等）来写几首

3.邀请以前用 VS 声库的 P 主写几首对我们来说没太大区别。

其实我更偏向于 1 和 2。

1 能提高现有 P 主订单量，也是平四的立身之本，当年做星尘也没打算写音乐暴富，就写的歌能被稳定收有个职业保障就行了。（现在这个基本生存需求倒是解决了）

2 能给圈子内容产出增加新的风格供给。（对多样化和未来发展比较有益吧）

[1] 指微博超管。其酷似眼睛的 logo 被知名画家、原画师、漫画家孙渣描绘成一种生物，非常“可爱”。
[2] 知名音乐人、制作人

3 类我是这样的，SV 声库发布时，赠送给这些 P 主表示欢迎与开放的合作态度。等我感觉 P 主更新频度有下降和退圈趋势的时候我会去问“要不我们直接来个批量订单，别退圈继续创作吧”留人。其实不论情怀单考虑商业，找 2“性价比”会高于 3,3 大多是圈子“功臣”，有贡献和知名度，心理预期可能会比 2 高一些。P 主个人知名度对于平四和五维来说边际收益就没那么大了，因为人群高度重叠，知道 P 主不知道平四五维的比例不高。主要还是出于情怀，毕竟这些都是很早期就认识了的“同期”。想想如果老人都退圈了就算新人补进来，我也会挺伤感吧…另外就是很容易带入自己进去，想想自己以前也是 P 主，也火过（吗？），过气了退圈也挺蛋疼的。当然这圈子有纯当玩完全不纠结这个的，但根据个人经验和各种问，在乎播放量，在乎收入，希望能把兴趣作为稳定职业的还挺多的。我们努力强大起来，以便有能力给他们准备个位子。

五一给小学生们上一课[1]

李迪克　　二〇二〇年五月二日

又给咱整笑了，没办法五一放假也给小学生们上一课。

回答以下几个问题，挑个自己喜欢的版本看吧。还有其他问题的评论留言，看情况五一以后回答下。

1.为啥换源？

2.为啥不删了重投？

3.tag 为啥还没换

1.这个作品（词曲著作）独家授权给其他公司了，我们需要按约定配合处理以前稿件以避免给合作造成麻烦。

2.作品发布的首发时间很重要，关系到原创性和其他各种属性。

为了便于理解举个例子，比如鉴定抄袭等法律问题时，

真实首发时间很重要。还有很多其他因素不意义列举，我想这条足够说明问题。

3.UP 主账号删不掉特定 tag，等五一完上班了我问下音乐区编辑。本来我还准备了个阴阳怪气版回复后来想想和小孩争这玩意也没啥意思。能看懂就看看不懂就拉倒。反正也不是五维粉丝咱没啥指望。

就此事对我们粉丝和未来粉丝说下。五维介质的【声库部分】是创作工具，680 一个。买回去的创作者自己完成音乐作品时，音乐作品还是你自己的（好像说了句废话

[1] 本文发表于《女孩你为何踮脚尖》换源一事之后。

［允悲］），不会被乡镇企业[1]或纸片人或粉丝“拿走”，爱咋操作咋操作你的权利和自由。如果有这样不文明的老铁，我们官方会表态制止。【目前我还没看到这样的，打个预防针吧。】

所以请放心选购 SynthV 声库吧~

优秀的性能，便利的操作，及时的反馈更新。良好的创作圈生态环境，以及给力官方在线纠正脑残粉。请放心买了写歌发，多少点击量都是你自己技术和作品的功劳，不会被说蹭热度，不香吗？

关于《女孩你为何踮脚尖》事件的回应[2]

李迪克　　二〇二〇年五月三日

谢谢 EDR 老铁五一半夜加班。假期结束我问下 B 站工作人员能不能清空原投稿数据，封面和 PV 弄好就换。如果能清我把自己作品数据也清掉，换伴奏纯音乐。感谢当年喜欢我作品的老铁，无论是因为歌还是因为歌姬都很感激。16 年以前的作者–作品–听众关系还挺怀念的。还有人写曲子的听后感。虽然知道自己写的一般，技术有限，但还是花了不少心思对作品挺有情感的。不过现在也不太写歌了。丢弃这些也还好吧…另外五维介质是我们集体的 PGC[3]新创作企划，声库（歌姬）部分是 UGC 的。希望几年后如果作品火了，还能关注到幕后作者和生态圈，我也还会一直倡导。说卸磨杀驴挺让人寒心的，我就是不明白谁是驴，有点憋屈。抱歉当年占了那么多光，蹭了那么多热度。

---

[1] 对平行四界社团的谑称。

[2] 本文根据格式需要有细微改动。

[3] 英 Producer Generate Content，（专门的）创作者创作内容社区。

合同 5 月 1 日寄出，5 月 2 日收到，因为涉及违约金我处理的比较急。我其实没想到对方效率那么高，因为和其他公司谈业务签合同一般都挺墨迹[1]的手续繁多，几周几月正常。我也第一时间提醒了其他声库创作者这首歌的二创问题。对方是大公司可能不像我们乡镇企业这样随便。使用有问题不是我们追责不希望有人因为不知道有事。比较严谨。然后换源没改标题也不是想蹭热度，这老曲要不是今天这事每天也没几个人听。目前签约 2 年，不知是否会续约。到期只要歌姬版权方没意见还能换回去。我以为歌姬粉比较在乎数据和名头不在乎谁唱的，是我的问题。看评论让换标题简介我就及时换了。然后说是为了给诗岸弄首传说…我自己有过 100W 播放的作品，平四也有其他老师有，我们有能力自己做不用靠…换自己以前的作品（好奇怪的说法…）。

另外平四以前找 P 主一直不看重播放数据，更看重作品质量。所以我们找了这些老师，自己也不好意思写了凑里面。现在因为是公司也有部分商业企划歌曲要考虑流行性，但还保留了独立音乐部分让作者自由发挥的企划。我们以前一直没以热度为目标，但可能一不小心有了吧。反正就这样了，本着负责的态度我对五维未来角色粉打个预防针。

1.我们的作品大多版权在手，不会换源。但可能给合作方或是新角色唱（比如新声库或是男歌姬啥的）

2.UGC 作者自己用五维介质 SV 声库做的歌曲，他们有一切解释权。到时候无论干啥（删搞换源改名字）都不要怼。没买版权或授权的我们也没道理让人家把作品给了。

目前就想到这么多，总之根据我们这的情况自己注意避雷吧。作品粉作者粉应当比较淡定不需要打什么预防针了。最后未来五维生态需要官方和粉丝一起努力。我们努力提高下营收以便提高创作者稿费，粉丝们写点曲评听后感放点“彩虹屁”（没有不好

[1] 同“磨叽”。

的意思）给点心理喜悦 buff。让 NB 作者更有动力，咱们作者和粉丝们通过作品“联系”起来气氛祥和。咱就这点希望了，晚安。

再次回应《女孩你为何踮脚尖》事件[1]

李迪克　　二〇二〇年五月七日

咋还蹦跶呢？卖个版权费得看您脸色，不然亲妈不保？

然而您好像连我们用户都不是。虽然有那钱我更偏向买新曲，但我就好奇问下标准。如果我们买 P 主以前的老歌，他也去换源，会是谁妈被问候？我们还是 P 主？毕竟我看这次没人说买方，看标准统一不。

【备考】：



*李迪克回应的评论

[1] 该事件全过程可参考附录一第 6 条。在此处则是李迪克对某网友的回应，该网友因《女孩你为何踮脚尖》版权被卖给抖音且李迪克进行歌曲换源，而对其发泄不满。

关于若干问题的答复

李迪克　　二〇二〇年六月十三日

你们找着，我再说点。这次没高压水枪[1]，也不需要，接下来的也不是。

先说下这次，我看见评论区有抱怨，有失落。这个正常情绪表达 OK。只要不是因为情绪去攻击公司、作者、或其他粉丝等破坏性行为就没关系。这次是不算大事，本来我不想写小作文的。但想了一天，还是要再尝试说下。

可能有人觉得我总是小题大做，也许吧，我确实是看到一点小问题，如果预判趋势，未来会成大问题，就会想办法提前解决。也许是天生的也许是学商科养成的看长远看趋势的习惯。像 16 年说饭圈和 UGC 衰退问题。

这次虽然是一点小事，但是我想法有点变化的。一共有过两次大变化，一次在转星尘时。包括建反吧，说南北极星平 5 蹭热度[2]等。第二次就是这次了。上次如果说是一部分人觉得立场变了我还好接受，以后不伺候便是。但这次，是自家后院[3]。还是我精心照料定期水枪的后院。

前段时间我在泉州，也在反思“公关”问题。我喜欢坦诚，双方想法说明白，能搞就搞不能搞就算，这样比较效率。所以我把“餐厅标准”和“用餐礼仪”说明在先，宁愿流失用户，也要个好环境。但这次虽然还没问题，但我看到了苗头与趋势的可能。我的相关发言上一条 po[4]里一个朋友已经帮忙找到了。大家可以看下是不是【承诺】。期望落差我能理解，但是这次我不和你们沟通，以后迟早药丸。举个例子，我们出于爱的角

---

[1] 喻控评；大规模删除某一类评论，乃至关闭评论区。

[2] 指专辑《平行四界 Quadimension 5》发售时，有部分 VC 粉丝对其在洛天依和乐正绫中插入星尘进行组合（这一组合被称为“南北极星”，另有同名迷你专辑）而不满，称其蹭热度、捆绑销售。

[3] 指李迪克微博评论区。

[4] 英 post 之省，指帖子。

度尽力给一个角色过了生日，亏损不少。这可能成为了大家对下场或下个角色的生日的【承诺】。这个标准会不断的升高。近期有熟人问我，星尘快五周年了，生日是不是…？我没敢回复，也挺害怕的。直说了，平四五维这几年，发展 OK，一步一个脚印文档，营收 OK 还能对外投资。但涨速或许并达不到你们脑补的“五周年水平”。如果你看明白上面说的，希望能调控下自己的预期，我有想过我来控制你们预期，即每次都留有余力，不用全力，这样下次可以轻松保持个 5%提升，也不提升多。或许很轻松。但我们没有，每次都是尽全力的，所以确实没把握下次还能提升这么多。压力其实很大。

我今天去看了眼 4 站，果不其然有相关话题的投稿，

冷嘲热讽，反吧知名老铁也说句“大家都是饭圈”。但还好，这次我比较欣慰的是没看到攻击和破坏，本来吓的我确实准备拿出高压水枪了，但只看到了有克制的合理表达情绪。评论区除了删了个反串都留在那里。

另外我最近反思的一个问题就是，我因为特别讲求效率，做事容易太快…就高压水枪也是一种表现吧，没耐心慢慢来，喜欢迅速解决问题。其实不合适，粉丝群体大多还是初高中生，虽然几年过去了，但我发现平均年龄也没变大。可能工作后会淡圈和有新的年纪小的粉丝入圈。回想了下我初高中，按我现在的标准也是憨憨。所以不能那么急着讲道理。以后我多拿出点耐心，尽量克制水压到最低限度。希望你们也能保持这次这样，有不满温和表达。不要攻击和破坏（喷）。这种我们看的进去，反而喷子我是喜欢头铁回怼的［允悲］另外不要投匿名站，那里意见我不看，看也是看评论区亮号的。好了就说这么多，相处好婆媳关系是家庭和谐的关键，我们一起努力［doge］

一看又写了太长懒得检查 bug。。能看懂就行。

关于五维介质资源分配问题的答复[1]

李迪克　　二〇二〇年六月十四日

看见几个说陪跑还不如不上，就风火专的。讨论下这个现象。我不知道陪跑啥意思搜了下。大概知道意思和哪里喜欢用了。逻辑是上了戏份小就还不如不上？还有说写了 3 人，一个戏份少不好。丢面子了？不说纸片人，假设是个真人歌手或演员，你确定名字写最大干活最少他本人不高兴觉得丢面子？这是抱有这种想法的人自己的感觉吧。或者觉得自己喜欢的这个人遭遇不公了。下面我说说如果真控制不住这我放弃治疗了就饭圈是啥样。有陪跑不公这种想法的，不纠正顺着来。想你家 XX 有牌面购买力拿出来，数据第一下次就是主演。

还有种玩法所有商品都带选票，一年一个总选，按排名分所谓“资源”，你应该知道这是啥~听上去挺合理？是，人有这个心理需求，推波助澜一波让你自己都刹不住车。为啥现在资本和公司喜欢做这种？简单好使。对艺人业务水平要求不高（相对专业歌手演员），对经营团队制作水平要求不高。技术门槛低，资金量门槛高，变现回报率还不差。这特性，资本一听笑了，咱什么都缺就是不缺钱。抛开挣钱，仔细想想。追星这个（更多是心理上的）需求多是在十几岁二十几岁的少年和年轻人群体。这年龄段因为激素水平和认知量，是属于上面做法很喜欢的用户群体了。

话说回来，我立场一直是歌姬和创作文化中间位置的，但大家都看得出来，饭圈化非常容易因为符合年轻人群需求。想拉在中间位置非常难，所以我发言变的越来越创作工具和创作者论，站到了最极端去“中和”，现在看似乎落点还不在中间。所以我现在是已经用了最大力度的高压水枪了，再饭圈化咱真没辙了。其实我老出来说这个感觉也是在互关朋友面前丢脸。可能有些老板朋友觉得我脑子有泡，做个公司挣钱得了，

[1] 本文根据格式需要有细微改动。

非得拧着大势来跟这装理想主义者。商业上我也明白，我们是该满足用户需求，用户付费我们混口饭吃。市场也不是我自己后院，还在这挑三拣四教育用户。但可能是因为我们是从爱好者身份过来的，所以还带有那种“矫情”吧。

另一点，我始终认为虚拟歌姬也不适合饭圈的模式。流量小生虽说演技唱功不如职业，但至少长得不错且能经常跑出来互动一下。这纸片人没了幕后制作，啥都没了，哦你说纸片人也长得不错？那是美术老师拿着我需求文档画的。所以你看清这亚文化的鸡与鸡蛋问题了吗？请保护我方鸡。

回去说上面，我理解年轻人的追星心理需求。你只喜欢蛋也 OK，但是心理明白我写的这些，偷着乐就行了。这样大家各取所需其乐融融，别出来怼鸡。亚文化终归要努力出圈成为主流文化，这也是我们的利益和公司商业目标所在。SV2 出来如果性能达成条件，我们就要开始冲了。但我就希望亚文化圈还保持住，未来就算火了也留个核心硬核圈，这得靠核心用户了，但我发现他们也不爱发言，给了群管[1]也懒得管非常佛。就像 X 站的“老二刺猿”群体。以后如果火了新人进来我也不好高压水枪了。矫情生涯可能快到头了，所以写个东西告知一下。

对《恋与术术人》无料周边事件的意见[2]

李迪克　　二〇二〇年六月十八日

可以，逼着我写小作文。

开头一句，这钱都敢收，可真是烂人烂到家了。

---

[1] 指隐卫，音乐人、知名超话主持人。

[2] 本文根据格式需要有细微改动。

本文发表于一只奋斗制作《恋与术术人》无料周边事件之后。该事件全过程可参考附录一第 5 条。

这位从上次我禁一社团开始跳，跳到现在越跳越高，

想冲击奥运冠军呢？拿那件事说是真的可笑。首先对方使用的是我们版权的角色IP，如果这个按“圈里”老做法尚可，那么使用我们歌曲二设不来要授权就是很明确的侵权。以前歌曲相关的事也有过，我们对此很严格，我也处理了。就按算按圈来，也就在歌姬 IP 这块模糊地带了。到了歌曲，没有哪个 P 主能允许你擅自使用。之后我还补偿了稿费，对方的过失损失我们承担了。

说回主角，这位就是从那时开始跳的。举个旗子也想鼓动着搞一波，跳的好像自己是当事人。说实话，想做周边赚点小钱，闷着声别太跳到被版权方来管就得了，还跟这和版权方叫板，这么做事的吗？新的口号是平四做同人起家，现在禁了一家。同人这一词现在因为过于模糊，有着各种人打着这旗号乱混。里面的行为差异很大，能把我们做歌出专辑和做小料拿来比真把人当傻子。两者对 IP 的推广是一个层面的吗？官方之所以和同人能和谐共存关键就在于这里的默契，同人为官方提供热度与内容，获得的收益与之相比合理。要靠“附加值”，二创本身的价值，我们的歌曲我认为做到了这一点，其价值与创作量完全够且给原 IP 加分，使版权方获益。而小料（低价周边）的那些品类是原作方回收成本的重要途径，你可以看到日本 IP 经常做徽章，一直出徽章挂件等等小东西“帮”官方变现。或许流水不大时不去管。但在这基础上还带节奏攻击官方，我是不懂咋想的。

这几年各家版权方都开始出明文规定，凹凸世界，罗小黑，剑网 3 等等，就是太乱了。顶着一句用爱发电就随便来了？别把这词用脏了。

还老在那拿李哥粉，公司粉来挑拨，大家没那么傻。喜欢的是 IP 或其中角色，谁为这个 IP 推广付出更多，推动更大，就支持谁。有人在拿这个找茬，我帮你们想了个回复“虽然不确定是不是李鸽粉，但我喜欢五维介质相关内容，并确定他与五维利益相

关，逻辑上他会尽全力整活。这是我所希望的，目前看来，他是不错的干活工具人。”公司粉同理。

禾念与平四有很大区别，其实根本没法拿到一起比，禾念早期是想走类似 Miku 的 UGC 模式，民间创造者 UGC 产出内容，IP 火了挣钱。理论上应当起一个“生态运维者”的角色。P 主画师与粉丝，相当于某 X 里卖家和顾客，应当起到赋能的作用。不过他们融资后就开始了推明星接代言的路子。平四从星尘发布就是 PGC 为主的，优秀的 UGC 作者会被吸纳入官方稳定合作伙伴，UGC 相当于学习与练手时期。所以很明了的，16 年以前禾念 IP 的主要推动力源于 P 主，而五维的推动力主要来源于平四。

我想我已经说的很明白了，我原本对这件事一点感觉都没有，是不是黑我转发道德经，随意。而现在，我看到爱好者因为在乎我们打钱，这笔钱可能对她而言还不是小数目。我便忍不了了。

我想现在你的嘴脸大家已经看得很明白了，还把工厂当回事，你是“用爱发电”还是想着那点商业信息保密呢？工厂漏出去你怕其他同好比你“发电”猛吗哈哈哈。还好意思把付款码发出来要钱，够我乐一礼拜的。话说回来，我当时看到那条是洋芋[1]转的，黑我倒是不在意，我只在意洋芋咋想的。行了睡了，你加油再给大家整几个活儿吧。

[1] 指鲜洋竽，圈内知名画师。

2020. 7. 24——2021. 4. 11

第三章

最初之音未来

论版权的开放与“紧张”[1]

李迪克　　二〇二〇年七月二十四日

几年下来类似事情碰到过好几次，讲个故事。

之前一位和我们合作挺多的画师来问我，一个做手机主题应用的公司找他买几张虚拟歌姬主题的同人图授权。

里面涉及了我们这边的星尘海伊，他很有意识的告知对方，画是自己创作的，拥有这些画的著作权，可以卖，但里面涉及的 IP 属于各家公司，要同时取得他们的授权才可以使用。

对方回复了个没关系的，你不用担心，然后他就来找我问了。我说有关系的，我很担心(我们没收到过类似联系，把他联系方式给我我去联系吧。然后我就去加了那个公司的商务，刚说完我是 XX 版权方就把我删了［哆啦 A 梦害怕］

就一些商家用这种方式是很无赖的，商业价值上对方要的更多的是 IP 的，作者这张图的商业价值占少部分，给的稿酬也就是按画给的，但是能蹭到 IP 的利益，对他们而言非常划算。

但这个画师收益值不值得拿？同人画师不一定和版权方站一条线，我就要卖画赚钱。

即使抛开版权相关法律以及道德，单纯说利益，这种合作商家也是在利用同人作者的短视。如果版权方真的告商家，他会毫不犹豫说自己取得了“授权”，并表示搞不动啥是同人，图确实是你画的你也卖我们了，里面有涉及其他权利方的事我根本不

[1] 本文根据格式需要有细微改动。

知道。这在诉讼时就非常搅混水，类似避风港原则的是我平台用户上传的不关我事。并会把同人作者一并拉上被告位当挡箭牌（法律及舆论双向）。然后就是看版权方要不要连同人作者护盾加他本体一并打穿了。版权方基本左右为难。

一般同人来说，如果是创作者本人自产自销，版权方态度会很开放（个人主观），但如果是卖给其他经营者那版权方会“紧张”的多。

建立平四统一战线[1]

李迪克　　二〇二〇年七月二十八日

平四从 2013、2014 到现在，价值观早已明示。我 16 年反星尘吧刚建的时候还傻乎乎的企图做好服务跑去征求意见呢，意见大概就是我们倒闭他们就爽了。所以老人我没必要再展示了，新用户我们相信创作的作品。

我的朋友足够多，我自身和朋友们的力量也足够强，不过反正到这帮人嘴里都是狐朋狗友 py 交易哈哈哈。你想的很美好可惜不切实际。我们越做越大，敌人只会越来越多，强力的朋友也同等变多就可以了，看看其他公司和企业家，或者近一点圈子，看 bishi 姥爷[2]和睿总[3]。

另外我就是统一战线也是统一作者和优质用户战线，没看帮纯白说话么。统一这些傻缺黑没啥用啊，你说说他们成为我的粉了能有啥用，你去看看评论区哪几个，哪个有用，锅锅吗还是特牛加三幻神[4]hhh

［哆啦 A 梦害怕］。

---

1 本文根据格式需要有细微改动。

2 Bishi，B 站创始人徐逸的 B 站名。

3 即 B 站董事长陈睿。

4 锅锅、特牛（“我养蛊特牛”）、“三幻神”等均为当时 VC 相关综合讨论站的活跃投稿者。

关于星尘 Minus 人设的介绍[1]

李迪克　　二〇二〇年八月二十二日

Minus 出声库这剧透真是有点破坏剧情效果的。

黑神话悟空那个演示看了吧，打完虚灵子要补棍的时候挡下来的是如意精箍棒，镜头再给到人物，就让人有种卧槽的爽快感。会让人想自己操控的这是啥？眼前这人是真大圣么？

等等，Minus 这角色是 EDR 提的，2015 年平四版娘没成声库，定名 Zero 和确定星尘以后，他说有零有正得来个反，当个隐藏 boss，符合数学…（但我觉其实是强迫症）我说行，正好星尘拿杨桃十二面体无人认领呢，完美。本来计划她出来的时候给你们来个卧槽的，因为观众不能确定她到底是谁，是游戏里的星尘人设，还是另外的人，哪来的？可惜为了短线损失了些长线，声库一出，这伏笔废了，不过俺们还埋了一万个卧槽，少一个问题不大（

而且这也暴露了对协同创作了解的匮乏，需求方提需求，美术如何是与需求方无关的，需求方只有可能方向“错”，比如文档里写个古希腊建筑砌红砖，五彩斑斓的黑。但这种罕见和看似不合理也只是增加难度，考验美术技术，技术够高还是可以达成的。

把东西搞好看是美术的任务，字面上也很清晰。甲方责任主要在方向选择和决策上，是不是找擅长角色立绘的画师画场景，找赛璐璐的要厚涂这种指挥型失误。还有本来挺好的初版，甲方硬改局部导致不搭变丑的画蛇添足型失误。

[1] 本文根据格式需要有细微改动。

至于这东西合不合每个人口味，硬跑陕西老农饭馆里要北京炸酱面，就不是我们问题了，但这事好解决，你告诉我你喜欢啥口味，举个具体的例子，然后我们不改，我给你请出去让你去你举的例子的那家店，不就完美了［doge］［赞］

话说回来，就算我们想多挣点钱做北京炸酱面，因为不擅长做的稀烂你也不满意，还可能有陕北老乡本来吃挺好改北京炸酱面了他不满意了，咋整［允悲］

对于刷播放量的相关声明

李迪克　　二〇二〇年十月四日

有些小盆友也是逗，就硬跟风，风都不认识也跟风。

之前有个说法，播放量是角色粉贡献。天天来打卡刷播放，我又没逼着强迫，甚至没引导这种行为。出于自愿的来打卡刷播放（也许是生理上需求要复听，也许是心理需求想给角色这歌刷数据）

我能理解，但不是在为我服务，也不是我提出的交易请求。发个歌做个 PV 免费可听，换个角度，复听还没按次计费呢。谁也不欠谁的反思下这心里活动咋形成的吧。就像自己每天给喜欢的人门口摆朵花，人家 100 天没理，觉得自己付出了亏大发了这逻辑一样。

拿我们自己举个例子，哪天忘川把所有我们 IP 的歌删了，也很正常。他们做内容我们又没出钱出力，没任何交易项，可能转发算点价值，那也是我们自愿。况且，即使删了。这么多以前的播放和对 IP 的传播作用也不会凭空消失，已经赚爆了好么（，合作不就是双赢么。别老想着得到什么，想想为这得到的东西，付出了什么。权利与义务对等是法律概念，也是普世法则。

关于企划的丰富性

李迪克　　二〇二〇年十月四日

哦跑出来你们问就说说五维吧［笑哭］

我编了一小半的角色了。二十来个吧，角色需求文档也在慢慢细化，也定了一部分角色设计和概念设计的老师了。我们干活还挺努力的，不过人少。所以创作和研发时间可能会比一般公司长。因为不是快速了事产品上线，是慢慢打磨修改的，和以前做事风格一样。过年那会会放进度。也不用把这企划看作游戏，我们是啥都想做，游戏也是检验下剧本以及为了营收生存方面的过渡。剧本这次不好还能修修。到时候再做电影就好了哈哈哈。

两次机会，保险［赞］

关于 UGC、PGC 创作模式的讨论[1]

李迪克　　二〇二〇年十一月九日

UGC 吧，一开始这样，作者就不想干了。没啥物质利益全靠精神利益，精神利益包括做这事爽有成就感、粉丝水友夸高兴等。但精神利益很难维持。

拿成就感来说，当你第一次有个 10W 播放曲子的时候和第二十次时感觉会差很多，说白了就是人适应了那个刺激强度。需要指数级增长才能维持。像粉丝吹捧这样外界的认可与夸奖，也需要指数级增长来维持激励水平。不过现实是成就与外界的认可都

[1] 本文根据格式需要有细微改动。

很难维持这样的增长。反而播放会因为平台战略变的更差，外界反馈也是，甚至挨骂比爱夸多。

PGC 的话，至少看在稿费份上好一些，但也多少受一些影响，希望各位多少说点好听的，这样我们不至于以后要靠提高费用来强留人。不过也无所谓吧，专辑这东西，现在也是极限没法提高待遇了。做不了就不做了呗，我个人来说精神利益也没多少刺激了，第一次做专辑的平 1 和到后面星愿星语，还都有追求和达成追求的快乐。现在也就算个坚持和习惯吧，跟深蹲滑雪差不多（

关于周边投资的重要思想

李迪克　　二〇二一年一月三十日

看到有问厂牌的，直接回复没出来，可能是字太多里面有什么被 XX 了。在这里也说下吧，出品厂牌是我们自己的“五维介质”，原型阶段我们官方和原画师、原型师及涂装师交流修改的非常多很认真。负责量产的工厂是多年量产日牌的工厂，还有日资背景，是我们考察了很多厂选出来的.星尘的山山人[1]出货了大家可以看看返图和评价，应该比官图中的原型更好，原因是工厂是经验丰富的老手，我们在制作原型 GK[2]和拍摄官图方面是萌新（粉丝还老吐槽我拍照烂）。

本来计划海伊 1/7[3]年前出货让大家参考量产品质。但疫情原因延期到了年后出货(´;ω;｀）决定自己制作手办是为了更方便修改和品控，虽然合作过的合作方很好尽力修改我们提出的意见，但毕竟人家也不是就做咱一个 IP，自家女儿影响力也比不过一些

[1] 山山人，即平行四界出品的粘土人手办。因五维介质中诗岸（昵称“山山”）设定为土属性，故有此称。

[2] 英 garage kit，即没有涂装的模型套件。

[3] 指平行四界出品的海伊 1 分之 7 比例大小手办。

大 IP，难免在人手和精力上分配的少。自己做就可以用全力，就像我们做专辑一样.另一方面，自己做也减少了中间环节，价格上可以更多让利给手办玩家，以推广自家女儿（｀・ω・´）

还一方面原因是：

星尘还好，在行业内比较受认可，之前和其他手办厂商谈都能合作。但海伊她们，目前的 IP 强度评估下来，其他公司都不敢做的。要手办化得几年以后甚至一直不够一直没有其他公司愿意做。契机是之前的全员盒蛋，因为盒蛋比起大比例单价低，但版权方监修和沟通这些没少多少。简单来说就是麻烦还不挣钱，外加全员盒蛋里有海伊赤羽她们几个比星尘号召力还弱的，这套盒蛋以前的合作方也没什么兴趣。这是我们要自己做另一部分原因，垫资先做了呗，得有。

关于五维故事大纲

李迪克　　二〇二一年二月十日

五维的大纲和 2050 线故事前几章我已经改了快 10 遍了［笑哭］一般公司做产品是一波流的，我们是无限打磨迭代流…模型不满意，星尘可以做四版 CG 模型两版手办模型，随时不爽随时改，优先游戏也是一方面没那么吃故事，里面还有机制、美术、音乐等等成分。我把故事写太烂也不至于出大问题，然后到时看反馈再改几版，做动画或是电影的时候故事和 IP 就已经试过错了…

没办法，乡镇企业小本经营，是得自己这么种地的，好在不倒闭咱可以做到死，或者老年痴呆（严谨［笑哭］

对于粉丝弹幕应援的说明

李迪克　　二〇二一年二月十日

老铁们，过年期间和以后五维相关的稿件里，弹幕还是别写诗、喊口号特别是世界属于五维介质［捂脸］如果一定要诗兴大发，那官方号投稿里偶尔少量中二下可以，UGC P 主的，合作方等一类的，喜欢就夸 staff 给力，可以说说角色好看声音好听，网上冲浪，考虑下他人感受哦~

为什么要落实炒冷饭

李迪克　　二〇二一年二月十三日

我们其实已经尽力搞了，有的觉得被低估的歌都是想尽办法炒冷饭，新歌姬发布唱一遍，升级引擎唱一遍，比如 404，我觉得怎么都得 100 万播放，这不，投了好几版加起来超过了吧哈哈哈，

还有涟漪，但这么做效果有限而且墨迹。等我们把游戏做完啊，那宣发投入大，我到时候夹带私货给好歌全贴广告里，直接一波都整起来，妙不妙［妙啊］

对《与她宴》播放走低的评价

李迪克　　二〇二一年二月十三日

想说个事差点展开成小作文还好被我控制住了。直接说那个事吧。我看挺多人为与她宴播放量惋惜的。我也一样，这两年因为现在环境，我一直在 PV 预算上卡的很低。

因为加大投入也不见得能获得算法更多青睐。而这一次，因为对歌有信心，我们是尽力准备了的，但对结果确实不太满意［大哭］

不过大家，没事的，往好了想，好作品总会发光的，这次没起飞，以后早晚起飞，平四的潜力增加了!做游戏和手办等等也是为了覆盖更多人群，哪天他们发现哇有这么一个宝藏歌曲圈子不就好了［妙啊］

开心行业与海伊

李迪克　　二〇二一年二月二十七日

今天才知道，海伊在开心行业[1]混的挺好［笑哭］

对忘川手游的重要评价

李迪克　　二〇二一年三月二十日

无奖竞猜个忘川手游首月流水，2–4 亿吧。

额。。之前测试没仔细玩，这次玩到 20 多级了…留存可能堪忧，首月估计也就 1–2 了。这模型的影响不是一般大，虽然切成立绘 L2D[2]模式了，可那模型的脸已经印我脑子了，今晚怕是要做梦［笑哭］

[1] 疑指广大游戏玩家使用海伊演唱的各种版本的《穷开心》。

[2] 即 Live2D，一种特殊的模型形式，结合了 2D 画与 3D 模型的部分特点。

创业维艰全靠运气叹

李迪克　　二〇二一年四月二日

早上突然想回坑万智[1]，搜了搜 TCG[2]相关的视频，行业文章。想起来以前还和做魔卡领域的白骑士网络科技聊过。可惜他们的 TCG 和手游项目都没活几年，当年也是豪华一线二次元画师的产品，魔女兵器立绘也是…很多以前接触过的各行公司，技术和产品角度上做的挺好的也都躺了。创业维艰，我们是真幸运［笑哭］

开设音乐课程的重要决定

李迪克　　二〇二一年四月七日

鸽了好几年，终于在准备搞音乐制作教学了，看看能不能给 V 区增加点新鲜血液。为推广音乐创作而做，课程很便宜，买过声库编辑器的还有优惠。打算暑期开，就是问下大概啥时候放假？哪天开课合适？种地老头不上学很多年忘了（｀・ω・´）

[1] 万智牌，由威世智公司发行的著名集换式卡牌游戏。李迪克亦曾自称万智牌老玩家。

[2] 英 Trading card game，集换式卡牌游戏。

与普通粉丝的互动

于 Bilibili 评论区　　　　二〇二一年四月七日

风扇边的张 455[1]：

前几天我在知乎上写回答分析，建议平四应该弄官方 SV 调校技巧教程的……

事实证明，这样的步数是必须走的，不仅仅是为了提高音乐圈水平，更有可能的为了平四本身吸收新鲜血液，为了提高 SV 调校师整体水平利于向外推广到其他应用场景……

李迪克：

想多了，纯情怀，不然这事也不会鸽三年，优先级这么低。娱乐方式的转变是大势，不是哪个企业能做点什么的。只是为了延续虚拟歌姬亚文化的精髓久一点罢了。从商业上讲，培养 UGC 调教还不如直接把头部调教师全签约的 PGC 模式效果好，成本低。我们现在也就和坐标瑞安合作比较多，一线还不少呢，不缺产能。内容上来说，音乐做到 95 分还不如手游做个 60 分挣钱，收入结构上，我们早就从音乐公司转型成了声库制作销售公司，现在是手办公司，到明年估计就是游戏公司了。

风扇边的张 455：

那我也只能尊重您的决定了。期待看到游戏成型的那一天。

我从最辉煌的时代入场，看到这个世界在我面前崩塌，如今大家抓着一点漂浮在上的木板浮游在互联网大潮之上，谁都不知道最后的结果。

这场注定失败的远征，总有人要去当祭品。希望游戏出来的时候我还有命去玩，没有被 tip 扫成筛了。

[1] 风扇边的张 455，即评论家张子鑫，对中术时事有长期研究。

和 I-Inferno 的交流

李迪克　　二〇二一年四月七日

昨天和 i 老板[1]商量，游戏里玩家扮演的主角能不能不做女性版了，就一个牧心（可以自命名）。因为双性别主角会增加 CG 成本，都得画俩版本。后来想想，把牧心画的搞不清楚性别这事就完美解决了，其实本来也［狗头］

对《女孩你为何掂脚尖》事件的最终回应[2]

李迪克　　二〇二一年四月十一日

关于完整历史

不知道抖音是不是屏蔽词，但字母真的烦。

因为有很多好奇宝宝，我之前懒，发的版本不全，这次写个全历史一劳永逸。

掂脚尖这歌这样的，先发的天依版本，后来我们和双笙合作，就是那个茶叔主催的平四人声专辑，双笙作为人声本家唱了一版，在网易云火了（B 站点击也不低）。抖音就来买歌，签了两年“全版权”"，给的多咱就签了，合同是可续约但看他们续不续，所以最短是两年，续不续我预测不了，续了好啊继续给钱，不签也行歌的控制权回来了。

[1] 即 I–Inferno，张秋驰，喵赛克作者、法人，曾合作制作五维游戏。

[2] 本条动态主要为回复网友在《女孩你为何垫脚尖》评论区的评论：“嗨，你是不是说过删数据？你是不是说过删数据？……”

就这事，这算不算商用？咱不清楚，不过为了保险，给换源掉，弄弄干净。这里可能还有好奇宝宝听不懂，我更加详细的说明一下，我们和抖音签的合同（其实所有合同都有）里有双方要保证的内容，否则就是违约，有违约金。抖音是买方，他们的责任就是按时按量打钱，没别的了，我们的责任是确保这歌版权没问题（不是别人的，不是抄的等等），并且不惹上其他法律问题。

如果禾念告（我是说如果），我预测不了会怎么判但只说一种可能，万一法院判我们商用侵权，然后我们又拿了抖音授权费，可能会把这笔钱赔给禾念还加倍赔(？)。另外惹上法律纠纷，抖音可能（只是可能）来挑刺说我们违约。我做事比较保守喜欢万无一失，那就在合同盖章邮寄前一天换源了。

原计划是抖音拿到歌去平台上搞火，原唱写天依，我们因为歌曲赚钱，两年以后或者说他们不续约了我们再换源回去。皆大欢喜，万无一失。我第一版换源，只换了音频，没改标题和 tag，我知道有些粉丝特在意数据对吧，考虑到了，数据都给你们留着了，然后我被问候家人，说我音频换诗岸标题和 tag 不换是为了蹭天依热度。那行吧，我就给标题 tag 改了。好家伙，我继续被问候家人，说是为了诗岸偷了天依几十万播放量数据。也行…我就改成伴奏了，标题改纯音乐，tag 删了。还是不行，说 PV 里出形象蹭热度。

也行，我是去安排重做 PV 和联系编辑删数据双管齐下了，但确实不好使。PV 太鸽你看平四多少专辑曲压着没投？删数据不信你投稿一个去联系编辑看能不能删。然后我就懒得理了。

这事我说个拓展，忘川前期用了禾念声库，后来知道不能商用停了，但也没改前面的。那我提个问题，禾念能不能告？告了能不能赢？忘川 NB 可能不在乎法律风险，我谨慎小心换了不行吗？忘川不用禾念声库的时候也被不少粉丝喷。问下那些说风凉

话让别换的，万一赔钱，你出吗?这歌几年 b 站放着，听不要钱，看 PV 也不收费，也给天依贡献了内容和数据，还不满意那我也没辙了。

关于删数据

解释一下，我是让运营找编辑删数据，结果并没成功，编辑没法弄，平四歌的 PV 都做这么慢，我们没档期花成本给这 PV 换了。这样吧，等 DY[1]到期了，直接删稿，我再送删一首染殇当做利息，可以不。老说我贪这投稿这点播放量也是挺冤的，到时候多删点行吗?

[1] 抖音之略。

2021. 4. 11——2021. 6. 27

第四章

好时代

禁止某社[1]再做周边相关问题的详细说明

李迪克　　二〇二一年四月十一日

既然写了，就整合个完整版本好了。

说明：事情发生在 1–2 年前，不知道事情的小伙伴就不用看了，这是不属于你生命中的一个没用的八卦，实在无聊也可以去搜索来龙去脉，预计会浪费 3–5 小时生命。

因为又看到有人在提问平四“打压同人”是怎么回事，我做了回复式解答，想起来因为懒一直没做详细的整理。这次就整合一篇完整的。

事件：五维介质官方专辑歌曲《talking to the rain》发布之后，某社团想催围绕曲子的同人无料，约了曲绘画师枫叶老师，画了一对挂件，在我得知后喊停了对方，并告知以后不要再做与销售我们 IP 相关的内容。并支付了其支付给枫叶老师的稿费。

我做出这样处理的逻辑

首先说下我对于同人创作的理解，二次创作，注重的是二创，自己附加的部分，而不是单纯的 IP 的搬运工，制作周边来销售，比如我写一首声库歌手的歌，以西雅图物语举例，洛天依乐正绫是禾念的 IP，我的创作是歌曲，歌曲背后的故事，我支付稿费请画师按我的想法画出的曲绘，绘画中涉及的角色新服装及插画构图，PV 等等这些新的原创要素，这部分的 credit[2]属于我（如果我没有为画师等合作伙伴支付稿费，为其成果买单，那么谁创作的 credit 便属于谁）

[1] 即黑 Nya 社。
[2] 意为功劳。

我这次喊停的原因

原因是该社团约了这首歌的“曲绘”画师枫叶，是《talking to the rain》歌曲（包含曲绘 PV 一起的 IP 整体）的原创方之一，而该社团是二创策划，要我说二创都不算。那个 Q 版挂件，角色是星尘海伊，是五维的 IP，我们的作品，曲绘设计归属于官方专辑，是平四的作品与 IP，Q 版的插画，也是枫叶老师画，该社团仅参与了出资（稿费）的部分。我认为对方作为一个经营社团多年的人在这件事上心里是清楚的，所以她用了“无料”来避嫌。我觉得他揣着明白装糊涂，利用了枫叶年纪小对商业不敏感，也以此误导了年纪较小的粉丝。

以下是就无料，免费的说明与看法

有人说无料（免费）不就不是商业行为了吗？这里再科普一下，商业利益不一定是“看得到”“即时”产生的。免费，依然可以获得商业利益，我随便说几点，出品这款周边，可以吸引人进店，增加店铺访客量（利益 1）。虽然是无料，但设有邮费，如果超出实际邮费(便是利益 2)。访客有一定可能顺便在店里进行其他消费(利益 3)。网店好评数（利益 4），增加社团品牌、网店知名度，提升品牌价值，这些可以用于未来销售其他 IP 周边（利益 5）等等。虽然没多少，但不能不严谨的算作没有，就像超市的免费试吃，漫展的展位送礼包，也都是免费的，你认为那不出于商业目的吗？

尾声

补充一些值得思考的地方。在被我告知今后不许制作销售我们作品 IP 相关的周边商品后，对方发微博赠送自己拥有的星尘周边，博得了一定同情。我这里不揣摩此举是否有意影响舆论，从我个人而言，例如喜爱一部番剧，一部电影，一个游戏。就算要制作周边（没做过。。）进行销售被版权方禁止后，我该喜欢也会照样喜欢，我喜

欢的原因本来就不是为了做周边卖。此外，我在告知对方停止制作销售时，用词温和文明，还是通过中间朋友转达的，并支付了其稿费，我认为这个过程也没有任何冒犯的地方。（原聊天记录网上有，我就说了一句话叫停这一事，没有多余废话）其他的，至于对方性质这里就不赘述了，做的 IP 挺多的……一般都以个人喜欢为由，但我这里界定商业非商不看喜不喜欢，要不然谁不都可以来一句我喜欢我是同人，然后做周边随便卖了？其实我也喜欢迪士尼和任天堂所有 IP(x

再补充一些 Q&A

【1】

Q：我是个 P 主，画师，因为这事出专辑本子卖也慌慌。

A：专辑和画集几乎都是符合二创条件的，专辑主要售卖的是音乐人创作的歌曲，想必我用星尘做一张全程 AAA 没有旋律的专辑估计也卖不出去几张对吧。画师同理，角色 IP 虽然还属于原创方，但你所绘画的美术作品是你的创作。可以售卖同人画集。

【2】

Q：我没啥创作技能，就想当个经营者参与到这里来。

A：这样也行的，但要选择适当的路径，我能想到的几种方式有：1.应聘加入官方，成为周边企划专员。通过正当方式，将自己的能力与劳动化为收益。2.像萌域，会员购等，支付给版权方应当的版权费分成，这是我们投入资金与心血创作这些 IP 的合理收益。

一直偷懒觉得写个正式的麻烦，其实反倒省事，以后再有问的丢个链接就可以了。有问题还可以随时更新版本。

让一部分歌姬先富起来论

李迪克　　二〇二一年四月十六日

简单说明下这两年的思路，我们采取让一部分（个）歌姬先富起来的策略，猛养尘尘，她找到工作以后就开始培养其他几个姐妹。如今，赤羽已经找到了正经工作[1]，海伊虽然工作有点野路子[2]，但也在穷开心小店快乐打工，苍穹我觉得是大家还年轻，不懂欣赏成熟的完美女人［妙啊］诗岸没关系，可以留在家里宠，不用工作［妙啊］

对 D 社提供援助的重大决定

李迪克　　二〇二一年四月十七日

前段时间的股东会上了解了 D 社最近的情况。因为 V 的退场，日本市场情况不错。侃如希望继续压 Al 赛道增强竞争力，似乎现在是小春六花和 Cevio Al[3]的可不有一定竞争？我们五维虽然国内歌声合成市场占稳了，有余力出击，但策略方面，我优先了手办和手游两个强变现项目，手办线已经收回投资开始盈利不再占用战斗力，接下来就等手游上线了。到那个时候如果 D 社在日本市场还需要帮助，我就拿些手游和手办的收益过去帮他打赢金牌 carry[4]要先发育到无解肥，然后只要队友小地图发叹号，我就来帮图。

[1] 指忘川独唱。

[2] 指《穷开心》等曲目的翻唱。

[3] CeVIO AI，由日本 Techno-Speech 公司开发的歌声合成引擎，搭载有 AI 技术。

[4] Carry，对战类游戏术语，指在整局游戏中表现突出，可以一人之力拒敌。

“比谁挂的慢才是合理逻辑”

李迪克　　二〇二一年四月二十四日

昨天还是前天看见忘川新投稿下面评论又和时之歌类比，经营情况分析写到500字后来想想删了。没好处还得罪人，我强迫症好像快治好了［妙啊］看不懂就对了有什么可讲的，都看懂了才有问题呢。然后软件歌手和VTuber类比抢饭碗的，我只能说这俩商业模式差的也大了去了，别光看表面都是二次元皮。一句话说，别想着比谁火的快，比谁挂的慢才是合理逻辑。把软件歌手用VTuber的方式做就像让长颈鹿捡土豆，郭敬明扣篮。不能说不对，只能说比较具有观赏性［妙啊］

关于游戏行业投资的感慨

李迪克　　二〇二一年四月二十六日

去年到今年的游戏行业资本热真猛，一是近几年一些制作精良的手游获得了巨大的成功，二是去年阿里、头条和快手都加入了手游赛道。

另一点是一位大厂投资人补充的，版号停批的一年倒闭了不少游戏研发，造成了这两年游戏研发，特别是有开发精品能力的团队，特别抢手。他们给我的感觉和2016年二次元投资热完全不一样。都不用啥谈判技巧压估值了，散发出一股要多少钱你开价，这赛道我不想再有像散爆、YJ[1]这样的黑马漏掉的感觉，他们也后悔错失站双让英雄互娱拿走了，黑神话悟空腾讯也是跟在英雄互娱后面一轮。我们本来发个tap[2]都没宣传粉丝都不知道，就是为了招聘描述项目方便些直接给他们丢链接用。结果第二天电

[1] 即上海鹰角，旗下有知名手游《明日方舟》。

[2] 指游戏宣发平台TapTap。

话和 WX[1]就被加爆了。现在这行情，我们不接投资的想法都动摇了，给的也太多了［笑哭］

我们不接的话又会吃亏，因为其他不少人都拿了很多钱。等于我们没有享受到币价高的收益，而吃了显卡价高的亏（游戏行业高端人员薪资和稿费现在爆高），只能说还好我们不在上海，卷的还没那么厉害［笑哭］有点纠结，万一这游戏前面的 logo 到时候是企鹅快手[2]或是叔叔[3]，我会被冲吗［害怕］

请大家评价我这个“人”

李迪克　　二〇二一年四月二十七日

请大家帮我创作一个和龙妈一样酷炫（长）的称号吧。

参考在这里：

风暴降生丹妮莉丝·坦格利安一世、不焚者、弥林女王、安达尔人、洛伊拿人和先民的女王、草海上的卡丽熙、奴隶解放者和火龙之母、维斯特洛的统治者暨全境守护者、阿斯塔波的解放者、弥莎和龙石岛公主。

素材在这里：

1.15 还是 16 年拜年祭之后写了篇饭圈文化对 V 圈负面影响的小作文呼吁。获得称号:V 圈[4]唱衰人、含沙射影的友商[5]吐槽者、拜年祭导演的 PY[6]人。

[1] 指微信。
[2] 此处用颜色借喻九游代理。
[3] 借指游戏投资方 Bilibili；“叔叔”是董事长陈睿的绰号。
[4] 即 VOCALOID 圈。
[5] 指上海禾念。
[6] “屁眼交易”之省，意指私下的不正当、不光彩的利益交换。

2.搞了个南北极星三人组合 EP。

获得称号:帮亲女儿蹭前 XX 热度的无耻老父、专辑封面 C 位窃取人。

3.后面请大家 UGC 创作补充，最好出自李选，做到有据可依，一年以后看看能有多长。

五维绝不会变质……

李迪克　　更改于二〇二一年四月二十八日

大概率我们不会接受公司投资，但是可能会卖游戏独代和发行权 [笑哭]

好处是我肯定不会出来写小作文了。小作文这东西你知道是怎么来的吗？因为五维是完全我独资 100%，我不需要对其他股东负责，如果玩脱了造成营收损失啥的也是我承担，所以很随意。有合作方了我说话就小心多了，说错话造成损失，合作方或其他股东会埋怨我的，我也没必要掏心窝说点费力不讨好的，就是这么个简单道理。但万事有利就有弊，这种我也不会全力卖命干 [妙啊]

会摸鱼一些。说回坏处，就是很多玩家分不清游戏行业岗位，啥事都问候策划家人，其实那些阴间（我称为急于赚钱）操作是偏运营的岗位做的——策划是游戏设计师，我们这边主要是负责游戏机制的细化落地，数值系统设计，等等，偏产品端。上线以后怎么用这个产品赚钱，调控速度，多久更新一个 SSR，一次活动，这些是运营和偏商业岗位的同事主导，制作部分辅助。发型和独代不是我们自己发的话，这个部分就不受控制了，我们只能保证产品端 [笑哭]

有一点不严谨，这个情况是针对责任心比较强的人（比如我 [狗头]）。

如果是个责任心不强的人情况是反过来的，自己独资的公司自己很猥琐，闷声…，给别人当 CEO 的时候作，因为损失了不全是自己承担，30%股份的话，损失就是所有股东一起担，自己只担 30%，四舍五入就是赚了(x。但因为是大股东其他小股东又不能把他怎么样，只能喷喷他不靠谱，这样的这圈里的老人也都见过［狗头］

多学习语文

李迪克　　转帖于二〇二一年四月二十八日

您就是今晚的喜剧之王，“且”换成“或”，你是自己傻?还是当大家傻啊?

某用户回复另一用户[1] 2021. 4. 28：

关于绫形象是针对“约官方设定用官方原画师”

我分成两部分“用官方设定”和“用官方原画师”来说

1.官方设定 ldk 有用过 VS 的

2.ldk 有雇 T 爹[2]

［狗头］您看懂了吗

李迪克：

这也有人没看懂吗，那我只能用奇妙比喻给你解释下了。

他把“你一边吃饭一遍打篮球的样子很傻叉”这句话分成了

[1] 疑为讨论黑 Nya 社约稿枫叶制作《Talking to the Rain》同人无料周边一事，并以李迪克向 TID 约过稿来举例。李迪克挂出此言论并回应该用户。具体可参考附录一第 4 条。

[2] 指 TID，著名画师，曾与上海禾念有长期合作关系，并设计了洛天依 V4 公式服。

1.你吃饭的样子很傻叉　　2.你打篮球的样子很傻叉

再看不懂就去百度“或且非”吧……［笑哭］

另外啊，我禁止了他再做五维，他就有了更多时间和资源做 Vsinger 和乐正绫，对你来说不是件好事吗?你不是应该感谢我才对吗?所以你到底是乐正绫未来的老公,还是他社团的股东啊?就你这逻辑还来和我 baichi[1]逻辑，搁这搁这呢？［妙啊］

评价 ilem 的《梦良衣》一曲

李迪克　　二〇二一年五月十一日

表达向作品是带有很重私人属性的，教主这歌给我感触很深。听众是不会明白也不必搞明白作者具体想法的。比如我自己写的西雅图两首，就是我个人生活的经历与情感，我喜欢用软件歌手去演绎，同时稍加修饰成为她们的版本。你会觉得这歌似乎是讲两人的愉快经历,但软件是没有这样的经历的,你感受到的只是我表达出的情绪,你也体验不到我的体验，只是根据音乐中的情绪带入了你个人的经历。多亏了人这种动物在很多感官上的共通，这个作品才能同时达到，我写的很爽，你们听得也爽的双赢局面。使我们成为同好之人，同人。但这不意味着听众要与作者理解相同，各有各的理解，然后都快乐就好了。

我弄五维介质这个企划的时候纠结了很长时间，现在好了些但也没完全摆脱这种纠结。和你们想的一样，现在的几个角色塑造的形象是你们喜欢的，如果故事没写好人设崩了，岂不是还亏了。我属于比较保守的人，没有很大把握不愿意行动。之所以要做故事也是音乐对于这几个角色的塑造已经到了一个瓶颈。而且也只有故事，能让角色丰满。即使手艺不精写的不好，还可以改嘛，不行动迟早是要完的。你们可以把

[1] 疑为“掰扯”之误。

这个故事看作是我创作的几个角色的同人故事。不喜欢就还按你心里的来。参照上一段最后一句，这样的不同理解是双向的，也是这东西有趣的地方。

对于被指控违法的回应

李迪克　　二〇二一年五月二十日

我们要违法也不是作业帮这种[1]啊，最低工资法还差不多哈哈哈。500 300 的课。你举 b[2]去试试看呗，在那无能狂吠有啥用。就我们这价格和销售额规模，躺着让你挑毛病。所以你圈为啥凉啊?全靠这样的优质用户。好事难做，折扣违法，第一期课结束从第二期开始回原价[OK]当我们搞这价格是来挣钱的？还是给平四培养音乐人苗苗的，软件歌手这行业好像最不缺音乐人的就是平四吧，UGC 没了你猜谁完蛋，着实孝到咱了。

对于朋友投资一事的简单评价

李迪克　　二〇二一年五月二十日

这些年有些朋友来问我建议，有关于创业咨询的，有关于职业规划的，还有关于投资的。

到现在我明白，他们都不是真来寻求建议的，只是需要他人给一个肯定的鼓励。以前我总是认真分析，根据自己的知识和判断给出一些要重点留意的风险点和关键点，后来发现对方听到反而不高兴，以为我说这些风险点只是在泼冷水劝退。

[1] 指当时作业帮 APP 卖课被查一事。
[2] 疑为“举报”之省。

对于这样的咨询，看好和不看好都不对，不给建议又显得不够朋友，无脑支持就完了。以前 2016 年写过对国内 V 圈饭圈化趋势的担忧，但当时比起现在也不算什么，也就是说了些听者不爱听的。

美国疫情刚开始的时候我看曲线和趋势结合国情区别建议朋友赶紧买机票回国美国一定控制不住，对方说人数还没国内多而且医疗资源丰富，然后就没有然后了，后来回国机票费了挺大劲还花了不少钱对于投资也是，在真正暴跌来之前，你的“预测”也不是“现实”，只是在往对发财满怀期待的朋友头上泼冷水罢了，违背了对方的期望只有真朋友才不会不高兴。

PPT 宣传片

李迪克　　二〇二一年五月二十三日

这就一个月，我们游戏的素材都零零碎碎的没专门为宣传片准备，总不能一堆素材放 PPT［笑哭］

不如把我们这么多年攒下来最强的那些曲子做个串烧，然后配着歌…再放 PPT，最后再来一发声库广告展现我们游戏与众不同之处，不知道那边能不能给过［笑哭］

负能量小爆发[1]

李迪克　　二〇二一年五月二十四日

这段时间拉了［笑哭］，

[1] 本篇由三条动态合并，由于联系紧密且叙述同一件事，故合为一篇。

沉迷种地玩和黑子对线，游戏进度有点拉。明天开始爆肝，先看看能不能招俩美术［大哭］，

圈里有没有做游戏特效和 3D 场景美术的啊［大哭］

还有排版美工，水平好一点，文化行业，水平拉了没法用抱歉［笑哭］

啊，昨晚只是深夜激素水平导致负能量而已，早上起来又无敌了［狗头］

项目进度不算拉，对于我们游戏公司因为每天工作 7 小时准时下班周末双休来说正常。另外我这几个周末没干活，已经养成了不保持 007 状态就觉得自己在摸鱼的习惯性感觉，其实想想上周末我都在对接新专辑，游戏美术外包和磁带那个课的事，和黑子玩用的时间也有限，最多半小时吧，问题不大［笑哭］

关于玩手游的心得分享[1]

李迪克　　二〇二一年五月二十五日

说说我自己，我玩手游时是第一种，追求结果与收益，而且还比较极端的那种。举个例子我玩明日方舟的时候关关抄作业，好像失败是掉 1 点体力？虽然不大但我一点都不想浪费。即使有的关卡我觉得很简单，也会预习下作业但不暂停抄，以确保一次过。此外我会看很多视频和通过自己分析研究来决定培养哪些角色（真下了不少功夫）。这些都是为了那点微不足道的虚拟收益。

没错我玩手游是纯干活式玩法。并不是我不注重游戏体验，也不是我不在乎手游的游戏体验,虽然大多手游体验对我来说确实比不过PC主机。我会肝手游体力当工作，为了培养角色和手机角色，纯民工，然后体力肝完下班，再去玩 PC 游戏［笑哭］

[1] 本篇由两条动态合并，由于联系紧密且叙述同一件事，故合为一篇。

造成这个的原因还是机制影响，不像我玩个大表哥那样的单机，怎样都无所谓，挂了绕弯了也没什么。手游的一些机制，让我的大脑的“经营”部分始终占据上风，选择放弃体验纯干活。当然不是所有人都这样，我有问过身边的朋友和同事，得到的比例，和那个投票比例也差不多。

其实刚才的投票也有点问题，"追求收益和结果"并不和体验对立，有时也算是体验的一部分，就是机制故意设计的。手游大家经常说“抽卡游戏”，其实这种收集类，本身也是个玩法，像宝可梦，精灵见的对战是一个玩法，收集与养成是另一个玩法。只是从设计上，宝可梦让你通过游玩付出（跑路、寻找、解谜、推主线进度）等方式达成收集目标，手游则简单粗暴的给你了一条直接花钱买的途径，还加入了一定的 du 性[1]要素(玩法)。

怎么变成反派[2]

李迪克　　二〇二一年五月二十七日

看到这里想起来五维游戏中大 boss 名字“奎德"的由来。几年前我觉得平行四界 Quadimension 英文全称太长，英文部分不利于传播，想启用一个简称“Quad”同时以后作为主角名，音译中文奎德，当时感觉听上去怎么都不像好人，就留给反派用了，零浪费［笑哭］

[1] 即毒性。

[2] 本篇同时配图一张原创角色设定介绍类的书籍，此处不表。

对发展思路原因的进一步阐释[1]

李迪克　　二〇二一年五月二十八日

2 年的复盘，SV 和手办业务判断准确，执行也算到位。虽然当时也是感觉十拿九稳才出手的，但真实现的时候还是有些意外感。

16 年发饭圈问题文章其实是为了看用户反应，如果大多数用户都能意识到，并一起努力的话，星尘走去中心化的 UGC 模式还有一丝希望（早期 Miku 成功的模式，但软件歌手 UGC 窗口期其实 16 年就结束了。即使用户素质都很高，也将是条难走的路）但整体回复让我觉得占比不高没希望，饭圈化不是我的力量能阻挡的，何况禾念选的新路是烧融资镀金出名→接广告回款的模式，更会加剧这种情况。虽然我不清楚卫视跨年和代言能拉入多少新用户,但我觉得平均素质相比老 V 圈一定有不可避免的下滑。加之这样的模式会重出名，轻内容，老的注重内容的高素质用户也会流失。

我就下了决心，彻底放弃了星尘声库 UGC 生态繁荣的幻想，转为中心化的 PGC 模式，把软件歌手圈平均素质降低带来的影响控制到最低，并适当官方出面遏制苗头来引导。结果也做到了让五维粉丝不内斗和谐相处[2]，把注意力仍放在创作和作品上。通过以作品吸引用户的原则，平四时期带来的高素质老用户以及新吸引入坑的用户平均素质都很高，使得我们五维新圈子在用户基数不大的情况，依靠种子用户质量，顺利度过了初始期。

如今的基础从行业上来讲已经很扎实了，只欠东风。

[1] 本条动态内附有截图，内容为李迪克于 2019 年 6 月 18 日发布的文章“一直脑补一直爽”。
[2] 李迪克曾在微博表示“不养毒唯”。

“将军！”[1]

李迪克　　二〇二一年五月二十九日

卧槽朋友们，我突然悟了！受的快乐竟然是这种感觉［捂脸］

我昨晚开始就在循环忘川新发的这歌，还挺耐听的。今天早上起来又开始循环，但今天我比较喜欢进度条拉到穹姐刚出来那里，反复享受她开口那几句。刚才吃饭我就在反思为什么我会有这个行为，开口那几句给我带来的是怎样一种快感。正不解的时候突然想到弹幕里说的攻，我就明白了。因为我平时比较强势，印象里没有过这种感觉。这感觉就是，有个牛逼霸气的人，你完全服了，做牛做马，请下命令，要冲哪里让我先当炮灰［大哭］

我滴妈这么爽的？那种心甘情愿，特别快乐的感觉，好 tm 怪啊。苍穹和赤羽塑造上就这点不一样，赤羽也算攻吧?就比较强势的，但是还带年轻的那种轻狂（就和我比较像），嚣张对对 hhhh。苍穹就是成熟，稳重，平时的时候温柔，但姐妹家人被欺负的时候，就变成女王爽文。不是怒不可遏的那种状态，是沉稳的，在控制中的怒火，还非常有力道。啊爽！以后剧情里要好好塑造成这样。

封面稿费炸裂

李迪克　　二〇二一年六月五日

既然恢复出专，做完这张就该排下一张了。

[1] 本篇是由于忘川风华录于 2021 年 5 月 28 日发布的歌曲《高歌破阵》（苍穹、赤羽演唱）而发的评论。

刚才排了下突然发现一个新困难…封面 5 个人稿费炸裂，按人头算的。这次封面还没作为曲绘，新加了张图。

僵硬了，该不是以后每张专都得 5 个人吧哥哥们［笑哭］

有没有这种说法，以后只画个 ZERO，因为都是起源结晶[1]，我们进行求和以简化结果。从逻辑上来说是一样的………..吗［狗头］

而且 ZERO 本来就是平行四界子，是平四的版娘，作为专辑封面，合情合理。

你们觉得呢［狗头］

其实我也看了评论，有人说 Minus 和牧心也唱歌了封面没有好可怜，我想了一下也觉得是，那么下张专就不要他俩好了，问题就完美的解决了，而且一个是反派，一个要写作业，都很忙，不来参专也是合情合理，你们觉得呢［狗头］

重铸平四荣光[2]

李迪克　　二〇二一年六月五日

过两天出差，定期整理文件，给内容类制品加了发布时间和序号。fantasia 那个别在意，是架空世界企划，16 年开的坑，手游的前身。之前做的时候没在意，就玩命搞，回头一看还真挺高产的，特别是前两年，还一年出齐了所有声库。但这也意味着所有精力都放在了这部分，要是 17 年就开始做手游现在说不定…［笑哭］

扛了几年最后却发现重铸平四荣光，还得是手游［笑哭］

[1] 五维介质游戏世界观基础设定之一。设定上 ZERO 为星球的守护神，在与入侵星外神灵的大战惨胜后为修复星球生态，将自身力量分裂为水、气、火、土四种能量体，后世称之为“起源结晶”。

[2] 本篇配图为平四建立以来的专辑文件夹截图。

“等”之叹[1]

李迪克　　二〇二一年六月六日

不算和其他厂牌合作的几款，两年不到纯自制，还可以［妙啊］

只能说个“等”，其他什么都说不了，靠你们自己悟了［嘘声］

论如何吸引受众[2]

李迪克　　二〇二一年六月十四日

根据这两天的观察，我对 WF 人群购买力画像感觉（不一定准）男的多，喜欢大，很能买［藏狐］根据这个特点，该让蛋老师我们的超人整个旗袍海伊或是苍穹了［藏狐］

刚才两个想买但我们没货了的客人感言分别是

1.原子弹老师我的英雄（喊的还挺大声笑死我们了）

2.真大

［笑哭］［笑哭］

WF 卖的大多不是粉丝，海伊靠大，星尘山山人靠可爱，性价比吸引路人。好多都不知道是唱歌的，我让他们 B 站搜歌，他们说“我懂，VTuber 唱歌打游戏干啥的都有，不看”［藏狐］［笑哭］我考虑以后在手办盒子里塞推歌卡片［笑哭］昨天喊枫叶来签售山山人的，然而并没有什么粉丝，都是路人，但从好的角度说，确实达成了吸引

---

[1] 本篇配图是平四当时的一些相关周边作品文件夹。

[2] 本篇为两条动态二合一的结果，由于联系紧密，故纳入一篇。

圈外高质量用户的目标［笑哭］接下来就是给他们推歌，不能光靠大，穷开心等，要靠声库性能，平四作品库等特有优势。

“要相信奇迹”

李迪克　　回复于二〇二一年六月十四日

网友：

［笑哭］

五维三大奇迹：

遇到 SV 引擎

遇到 ATdan 老师

遇到忘川企划

李迪克：

星尘当年的成功已经淡出历史了吗［笑哭］另外只要乡镇企业代表天天在外面溜达，总能把奇迹捡回村，乡亲们就等好吧［藏狐］［OK］

关于引擎与投资方向的重要论断[1]

李迪克　　二〇二一年六月十九日

现在还能看到评论对 SV 在引擎市场的表现感到惊讶的。当年我决定投资的时候就给出信号了，在商业上我是个非常“保守”的人，不十拿九稳不出手，以至于有些身

[1] 本篇为两条动态二合一结果，编者认为两条动态内容联系紧密，故纳入一篇当中。

边朋友说我过于谨慎容易错失机会，难成大事。但我很清楚自己要什么，上升慢一点没事，但要稳，因为我一点都不急。对几家引擎公司的认知，可以说比他们内部的人都清楚。V 引擎的发展轨迹，2014 年底 V4 刚发布的时候就已经定了。C 社[1]自研 NT 引擎，是从初音火了的就注定的结局。

十年前 Vocaloid 引擎可以说是通过技术壁垒垄断整个商业软件歌手行业的，声库公司作为下游即使是初音大火的 C 社拿 Yamaha 没办法。除了制作声库一笔不小的费用外，每卖出一份声库软件还要像 Yamaha 付费，是没有未来的。还必须捆绑 V 编辑器才能使用，所以卖出一个声库软件，声库公司挣五百左右，Yamaha 挣六百左右。Yamaha 很爽，声库公司都想摆脱这种情况，但力量弱，C 社力量强自己弄了编辑器。Yamaha 肯定不爽，不能捆绑躺着挣了，但也没辙。但这或多或少影响了他后续研发的动力。

“我们永远是你坚定的盟友”

李迪克　　二〇二一年六月十九日

健康的上下游关系应当是建立更深厚的联系，互相体谅与关照，减少博弈以提高效率。SV 起步时，我除了投资还像下饺子一样第一年做了非常多的声库，对于我们公司而言其实并不需要那么急，每年 2 个的节奏会更好，但对于 SV 的 D 社非常重要。需要尽快把 SV 声库的行业认知度做起来，也为那一年 D 社的营收做了很大贡献。大多数人是没有前瞻眼光的喜欢随大流。SV1 的性能及合作方案，当年就已经优于了 V 不少。但可能是日本企业偏保守，还是比较观望和墨迹。那时候我和侃如都很急，所以下饺

[1] 指 Crypton Future Media，初音未来等虚拟歌姬的制作公司。

子给他们看，现在 AHS[1]他们入场了也在帮着吹了，我就不那么急了。但 D 社背后永远有我们撑着，需要的时候随时伸手。

小作文家[2]

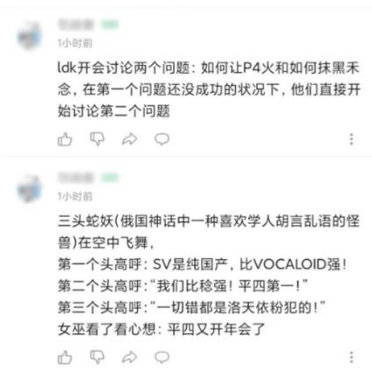
李迪克　　二〇二一年六月二十七日

兄弟多大了［妙啊］

越是在深夜，专门建小号，发的越多，“创作”的越努力。越说明为了这点毫无意义的攻击愿意投入很大的成本，我和平四的影响对你有这么大？你的爱好和生活无趣到白天无法填满晚上加班来我们这的程度吗？你的爱好，那么缺乏内容吗，那你该换爱好了呀［妙啊］

我写小作文是我就干这行的，这是我职业和工作以及利益所在，你要是同行的加班员工，那当我没说，加班费别少要［藏狐］

【备考】：



*李迪克回应的言论部分截录

[1] 指日本 AHS 社，结月缘、歌爱雪、音街鳗、小春六花等歌姬的制作公司。

[2] 本条动态为回复《平行四界 Quadimension X-1》专辑宣传 PV 下的阴阳怪气言论。

规律作息[1]

李迪克　　二〇二一年六月二十七日

只要不搞游戏创作方面工作每天就很规律，前段时间写写需求，写写反馈，睡的很早。这两天一开故事文档强迫症又犯了但愿到时候作品完成带来的成就感值回成本吧。以前写歌也是熬夜作为代价投入，成就感作为回报。

尼采，我的超人，也非常适用于现在到未来几十年环境下的年轻人。

[1] 原文为两条动态二合一，编者认为两者存在联系，故放在一起，仅供参考理解。

2021. 7. 4——2022. 3. 13

第五章

土崩瓦解

预备下野

李迪克　　二〇二一年七月四日

对了，今年五月开始我就在准备退休了。乡镇企业发展稳定了也不需要咱干啥，还有朋友说我用力过头反而容易有反效果。反思了一下确实，以后咱也不在网上说想法或公司行业相关，就是玩，万一跑到你所在的城市了可以约起来一起玩 [妙啊]

“天命所归”

李迪克　　二〇二一年八月六日

最近在做的这件事，是在歌姬公司退休前的最后一件事了。也是做到现在感觉最“有可能吃力不讨好”的事，如果从理性角度出发，我有很多“更好更低风险”的选择。

但想起前两次梭哈，老天爷都没亏待我。

第一次是星尘发布时的大投入宣发，豪华的画师阵容，高品质的首专，还有新角色 IP 在完全没市场认知度基础的情况下就找 ASK 画原画镜叔出手办的梭哈。好在星愿专辑让我们一波回血还起飞了。

第二次是演唱会，虽然投产比不高，但给我们和用户都留下了宝贵的回忆。这两次都是我没从商业和理性角度考虑，而从感性“我喜欢”的任性角度出发做出的决策。这次我还是不太确定，但感性使人快乐哈哈哈。也许做公司来说，理性和严谨的逻辑能保证万无一失，规避风险稳扎稳打，但感性和理想主义，才是创业公司最宝贵的灵魂。

要不然重新上台吧

李迪克　　二〇二一年八月六日

靠谁在尘尘新歌里刷祝我退休快乐呢！退休老头最近天天玩得爽到不行，一弹幕直接把咱从开心放假老头整破防［笑哭］没事老铁们，干了几年累了，退休一下放个假。说不定过几年玩烦了，我就求福托把我返聘回去哦［妙啊］

李迪克辞职下野宣言

李迪克　　二〇二一年八月十三日

我还是简单说说退休的事吧。

之前看到有些五维的粉丝想看我星尘生日写点什么，当然我也知道有一些粉丝怕我乱写。这次不会，我只谈自己。

“这几年”

最初的时候，我只是个粉丝，和现在的大家一样，喜欢听虚拟歌姬演唱的歌曲，也喜欢这种创作人各显神通的亚文化圈子和文化形式。

后来，因为喜爱，并非音乐专业的我在网上看了些音乐制作的教程，自己开始尝试制作歌曲并投稿。通过作品，与很多有缘人成为了同好，建立了连接。这之后，我找到了更多创作人一起玩，开始了平行四界的社团活动。再后来，2016 年星尘发布。我的角色从粉丝、制作人（P 主）、社团组织者又增加了一个新的，星尘版权所在法律主体–北京福托的 CEO。这个角色看上去不过是在我扮演的众多角色基础上又加了一个，

但它却和之前的都不同，我一直背着这个沉重的角色，直到今年才发现它对我带来的影响。

“李哥 Minus 来了”

自 2016 年开始，我仍然继续着作为创作人，平行四界创意总监的角色负责创作相关的企划。同时，我也把北京福托的未来放在了自己肩上。有人分不清平行四界和北京福托，其实区别还蛮大的，只有非常少的几个人，成为了福托公司的员工，对于他们我需要肩负起老板的责任，“发工资与个人职业发展”等。

而平行四界的伙伴，我则没有这样的责任。那段时间我对未来焦虑，我担心几位伙伴成为员工后，因为我没弄好公司，反而把友谊搞砸。所以把福托运营好不是我的目标，而是底线。2016 年，二次元资本热开始了。奥飞 B 站腾讯和众多财务基金开启了买买买模式，我们原本关系很好的合作伙伴换了负责人，融了资。他们说在资方的压力下，希望我们返还星尘 51%的版权，不退声库制作费。不然，则别想有升级等任何后续合作。并且提到他们背后有奥飞 B 站等一众“爸爸”，希望我们想清楚再决定。

那个时候不能说焦虑，可以说是绝望，我直接联系了 Yamaha 的 VOCALOID 部门无果，开始和 Cevio 联系，但不知是走漏了风声还是巧合，几次沟通后对方告知。他们已经把中国独家代理卖掉了，对方还是我们之前的那个合作伙伴。再后来，我才得知还有一个我不知道的捆绑声源的合同。

意思是，我们即使找到其他软件合作方，星尘也没有未来，“她”身上有不止一条枷锁……我万念俱灰，那时候才深刻感觉到商业的残酷。在几轮融资，上亿的资本面前，我们束手无策。作为粉丝、制作人和社团负责人，我仍然喜爱着软件歌手这个

圈子，有了星尘后，我们也愿意继续做其他角色的歌曲与内容。但作为公司的 CEO，我需要考虑公司的未来。

如果软件歌手这一领域我们完了，大家该怎么办？很快，我想到了我们是内容创作公司，软件歌手路绝了就换形式呗。虽然没那么喜欢，但我们开始了人声专辑，海伊苍穹等五维介质企划角色的准备。五维介质企划是为电影或游戏准备的故事类作品，不再是我们之前一直做的音乐、插画类。

但考虑到提前给大家混脸熟和我们的歌曲全是星尘唱不利于不同歌曲表现和可能审美疲劳。我们把海伊苍穹两个五维介质企划下的角色先做了两个 UTAU 声库，同期在一直关注合成引擎行业的情况下我们找到了 SV。后来，为了 SV 公司第一年的营收和支持其发展，我们把五维介质企划下几个比较重要的角色都做了声库，就到了大家熟悉的现在。

其实单方面公司的压力，还是爱好被压制，都还不足以打败我。我通过锻炼身体磨炼意志，提高自己的抗压能力，可以支撑。真正消耗我最厉害的是作为爱好者粉丝和 CEO 责任这两个对抗力的挤压。

昨天看了 BA 的 Feige 介绍视频我才明白。视频里提到了一个很有代表性的例子，在拍摄美队 3：内战时，CEO 佩尔穆特觉得小罗伯特唐尼的片酬太高（钢铁侠扮演者），希望删掉。从商业角度，相信非专业的人也能理解，这是一部美国队长电影，片酬的主体是美队的扮演者，票房收入预期，也基于美队 2。但内战就要求全员上场，特别是当时被漫威自己捧高的唐尼片酬很高。后来 CEO 妥协的也很讲道理，同意邀请唐尼，片酬 4000 万美元+票房分红，但要求美队 3 票房必须超过美队 2，我觉得从商业角度上来说已经很合理了。毕竟美队的个人电影加了钢铁侠，票房还不如前作，片酬还要超级加倍显然无法接受。

但从制作人角度则觉得老板真抠，动不动角色和剧情需要。然而这两者，都在我脑子里，每次五维要做啥企划，我脑子里代表创作热爱的李哥就和代表公司 CEO 的李哥 Minus 来来回回打架。

这是一种内耗，好像你想做某件事，纠结来纠结去，什么也没发生，但很心累。我就是，而且每次打这俩还实力相当，打的两败俱伤。我有几次发动态和大家说，终有一天我会从李鸽变成“叔叔”，我不会再这么直接说出心里想的，变得有城府，变得只关注公司指标。是我觉得，总有一天李哥 Minus 会打败李哥，让我屈服于现实。特别是如果福托发展扩大，CEO 的责任更大时，更容易如此。

今年 6 月，我终于想明白了方法，不想精神分裂，就让别人来当李哥 Minus 不就好了。以前福托刚起步的时候，公司饭都吃不上，想开出创意总监和 CEO 这个行政总管两人的工资，属于白日做梦。不单前面两个，除了 EDR 的部分全部我兼任。从发货兼任到搬货客服官博运营。现在我发现可以找个主管了，我就喊来了一个好朋友，不用担心，他财务自由了不要多少工资，当帮我忙也当娱乐。我呢，退休只当制作人了，回归 2015 年状态。什么？制作人也算工作没退休？哦，养女儿从来就不算工作~

写完没检查，错别字语病别计较，毕竟退休老头，能写这么多字已经不容易了。

与禾念官司一事暨退休事宜的说明

李迪克　　二〇二一年八月十三日

来了好奇宝宝们。我 5 月视频做了一半，录音越说越气视频发出去准是撕 B。

后来上海出差（攀岩到不想回北京）你们也是知道的。那段时间我悟了放下仇恨和退休这件事，就不打算发那视频了。不过你们想看还是给你们，我就见过和签过这

一个合同，为了怕乱传我说明一点，这个是部分费用，还有各种差旅录音棚声源稿费给 Yamaha 的激活码钱等，总额我记得当时花了 150 左右。

然后是这合同里没绑声源的任何条款，有我也不会签。我知道有那个传说中的捆绑合同是 2017 年了，禾念告诉我的，然后我觉得他们瞎编骗我送星尘版权回去，就去找声源核实。她说确实有印象，在家里某个角落。然后我就没然后了，实在气不过，为了星尘死磕到底，就是你们说的两家矛盾了吧。目前情况就是，两份神奇的我没见过的合同，一份在声源家里某个角落（没丢的话），一份在禾念交接后转移到了 B 站档案库(大概？没丢的话）上次在北京新负责人说如果回去找不到，那就直接没事了，找到就给销毁了，希望福托这边发个公告，这事就算了解了，粉丝们也不至于打架了。

我说 OK，本来我也悟了打算退休了不撕了。所以就挺有缘分的，新团队[1]挺好，都是老熟人了和好了，下一步有合作也说不定。但这是福托的事了不归我管。

“没有人比我更懂五维”

李迪克　　二〇二一年八月十三日

补充一下：

我就是写一下退休原因和逻辑。然后这不是一篇哭惨文章，2017 年–2018 年已经惨过了，我当年也没让你们知道，而是和身边朋友合作方粉丝都说我们很好。那时候我一个人抗着压力是真挺孤独的。现在退休的我很开心，平四状况良好。福托公司和 2016 年比如何大家应该看得出来不用我说。最后大家关心的那件事，对方新接手的负责人和我在北京商量过了撤销那个合同，等完成后福托会发公告，请以官方公告为准，然后大家关心的那个，我不好直接说，看过我之前动态的很容易懂下面的话：

[1] 2021 年禾念管理层变更，实际控制人由曹璞变更为郑彬伟。

充满了缘分，耐心等档期和制作时间就好了。

这都是福托的信息，就到这里，剧透王也退休了，以后福托的事我一外人不便说也不一定都知道。

但五维介质企划的事，没人比我更懂［狗头］丑话说前面啊，你可以不喜欢，但我也不一定会改［狗头］不满意你可以像凯文费奇那样，自己做喜欢的版本，如果大伙都说你干得好，李哥歇着去吧。我们一定把我开了，请你来做平四的创意总监。所以各种创作技能，学起来吧!

总结:

该笑了 xdm[1]!［星尘_比心］

对未来游戏角色的重要论述

李迪克　　二〇二一年八月十四日

五维里重要的角色为了丰满，看上去的样子和人物性格真相都有较大反差。

好像大家能从海伊和赤羽的相关角色歌里感觉到了？牧心内心是很坚毅的，为了和起源结晶几位神同行并肩负着重大使命他也必须如此，前期因为他是文静小男孩，战斗主要靠几位神仙，但他也会很努力的通过智力和博学的优势帮团队解决问题，同时他还努力进取，身体不落下坚持每天让赤羽当免费私教。

几年后身体成为彭于晏(x 并且德智体美劳全面发展。旅程中心理和身体上的逐渐成熟与成长，将会是我们努力刻滑[2]的重点。

---

[1] “兄弟们”之省。

[2] 疑为“刻画”之误。

对牧心彭于晏换头图的回应

李迪克　　二〇二一年八月十五日



*网友 PS 的图片，将彭于晏换上牧心的头

配上左边文字更逗了，初期文静的小男生心心，怎样与强势女性赤羽相处或成为本作前期一大看点（

做手办有感

李迪克　　二〇二一年八月十五日

做手办真的好爽，特别是反复修改打磨到最终成品出来的时候［星星眼］以前做专辑也是这种感觉，前面六张吧，不过现在做了几十张专辑已经人麻了，感觉不到爽了［星尘_无语］

预备第二次下野

李迪克　　二〇二一年八月二十日

反面角色都是坏完了再聊洗不洗白，咱这倒好，坏事还没搞呢已经开始不对了…观众移情反面角色，到时候主角移情没做好，芜湖我真是叙事鬼才［星尘_无语］

实际上出声库不应该拿主要角色出，用配角不管他们就好得多。但到时候会被喷声库角色就这么点戏份，芜湖横竖都挨骂，游戏上线前我也辞职退休，毕竟我现在对退休这事很有经验，已经成为了我的一个优势。

对侵权公司诉讼一事的分享

李迪克　　二〇二一年八月二十七日

战胜困难最好的办法就是面对它。奥利给！！

其实我一退休老头，侵权这种事内心也没太大波澜。你们看我也不急，慢慢和平台发邮件沟通，要这要那证明我就去弄了给提交了。

然后来回扯了一个月，资料也 OK。最后说对面执迷不悟我是有点吃惊的。一般这种情况吧，版权方找过去侵权的自己就下架溜了，或者平台也二话不说帮你处理掉。头这么铁的我也第一次遇到，硬是造假身份承担侵权责任也不下架。那俩身份证我看了眼，都是比较偏的地方，年纪也不大接近 00 后。

我之前看一些主播体验类视频，在三和，有些条件不好的人会卖自己的证件，差的当法人背锅，好的估计就背这种。也许这公司是个专业干这事的所以这么有底气，

版权方带着齐全资料找过去了，还发假资料硬是不停。我这次就是好奇当娱乐了，因为一直也是道听途说国内知识产权维权难，没实际去做过。

这次看看追究到底是个什么体验，会花多少钱，多少时间，对方赔多少，到时候都做个视频罗列出来。我推测的一个结果是这样，对方公司明确，侵权行为明确，告知了还不停止也明确，这些证据固化都没问题，平台也有记录。然后我们起诉这个侵权公司，他们应该是会甩锅给买的那两个证件的人来背责任。我想看看司法处理上，最后是就按证件人（关键他们还按手印了，就是确定担责）还是能有办法治这个公司的缺德操作。

关于星尘公式服的说明

李迪克　　二〇二一年八月二十七日

草我还是关心公式服了［星尘_无语］

现在基本讨论出新结果了。一个大概的方向:神圣感，圣洁感，宇宙感，公主感。有几个评论建议很棒啊。一个很朴素的说【“好似一位公主降临”，真的希望尘尘还是那个公主】

还一个评论说【Infinity 如果要按照设定中至于星尘的关系，可以参考小圆成为圆神】

大家的反馈很有帮助啊，看来当年的表达和你们接受到的感受是一致的，回想起来甚至早期反星尘吧刚建立的时候我有去想收集改进意见，还看到有人说不喜欢星尘是因为样子玛丽苏。

我那时候还不知道玛丽苏什么意思去百度了下，现在明白了！原来所有人感受都挺一致的。之后官方应该会收集同人修改中受欢迎的好方向，另外官方画师也会往“宇宙公主”这一概念靠近。

最早的三版方案可能是有点受我 Infinity 描述文档的影响，我写的 Infinity 是介于星尘和 ZERO 之间的一个形态,希望可以继承星尘的特征同时添加一些靠向 ZERO 的特征以同时继承两者，现在看三个方案前两个是更接近星尘，第三个更偏 ZERO。

不过从结果上来说，同时加入星尘和 ZERO 的特征似乎是不太现实或难度极大的，因为当时两个角色在服装设计上并没有考虑关联性，ZERO 是有点类似 Miku Append[1]设计思路的一个方案。想去接近 ZERO 也许会导致继承星尘思路的崩坏，不如直接在星尘基础上进行“升级”就好不再去纠结 ZERO。哎，可能是我一直惦记着那个角色的锅，从前的四界子，到 ZERO，再到 infinity，总想把她延续回来［星尘_大哭］

如果说 ZERO 和星尘不是一个角色的话，那 ZERO 真的是第 0 个女儿了。有些朋友说喜欢 Minus 的一部分原因是角色美强惨的话,ZERO 就更……［星尘_大哭］

对于四年以来的小总结[2]

李迪克　　二〇二一年九月十二日

时间记录真的很重要，16 年中旬的企划和约稿，17 年初原画发布，年底原型发布。

演唱会现场展示了原型，那时候大家都希望早点开订，但因为对原型不满意就推后了，另外也因为看到演唱会来的观众平均年龄高二左右，就玩了个等两年到 18 岁的

---

[1] 初音未来的其中一款 V2 音源，相比首发版本增加了更多音色。

[2] 此条动态的附图为四张有关星尘“桃仙姑”旗袍手办的截图，用以说明五维面向受众为成年人这一观点。

梗。然后现在 4 年过去了，你会发现，我的商业预见性还行，提前几年就预料到了旗袍手办的热销，进行模仿。

另外五维介质的拉新人入圈成绩属实不错，新爱好者的平均年龄可能都不到高二了［星尘_大哭］不过这我也又预判到了［妙啊］

咱手游就是给成年人玩的，现未成年人也基本玩不了了。最近我又从甲虫饲养中获取了灵感，甲虫幼虫分为 L1L2L3，意为几龄，需要根据生长阶段更换饲养环境，还有就是蛹期和成虫期的饲养也大不相同。我推荐北京福托举一反三，未来也学习采纳一下，分别提供内容及产品，避免 20 年后为 50 岁老头和 15 岁少女提供相同服务，两边都不满意［星尘_发呆］

垂帘听政

李迪克　　二〇二一年九月十七日

太逗了，管福托的哥们问我

哥们:李哥，这次旗袍要是卖的好，下次手办的版权金比例能提点吗?

我:你看我这个表情→［妙啊］

哥们:这破公司太难整了…

我:你找别人搞钱去，别找我［星尘_发呆］再高我们买热门游戏角色 IP 做手办去了［星尘_发呆］

哥们:那我们能卖其他手办公司授权吗?

我:不行，影响我们销量。

哥们:这破公司和你都太难整了…

噩梦有感

李迪克　　二〇二一年十月五日

1. 都风火风华录了，这边少点肿么啦？给弟弟妹妹和孤苦反派一点温暖都不行吗［星尘_大哭］

2. 星尘少了是李哥消费尘尘，星尘多了其他人少了是%&￥…苍穹少了 Minus 少了牧心少了李哥统统出来挨打［星尘_无语］

3. 看见喜欢的曲绘是画师 NB！看见不合意的是李哥审美独特。专辑歌姬分配不合意，李哥不给 P 主安排歌姬是偷懒不管，不负责任。

给安排了是限制 P 主创作自由外加李哥审美独特[星尘_无语]想当年 2012 到 2017 年从来没见人说过我审美独特，最近几年［星尘_无语］画师画的合意的 XP[1]都是老师太会了，画师画的不合意的 XP 都是李哥审美独特［星尘_无语］

你们说！是不是因为以前我是 P 主？按这个圈的习俗 P 主是可以站在道德高地随地大小便的级别。然后现在我是老板，老板按这个圈的习俗是站在道德盆地被%&!的存在［星尘_大哭］

咱是你圈仅存的长寿老板了，保护下濒危物种吧。

4. 以后我要出个声库，给不干了区 UP 主们专用，调再见啦不干啦再也不当端水王啦。怎么端水都被喷哇哇哇［星尘_大哭］

[1] “性癖”之省。

以上是昨晚做噩梦[1]提前预知了本月可能会发生的事脑补过多后产生的应激反应［星尘_吃瓜］

关于自身性格的重要分析

李迪克　　二〇二一年十月五日

说到这个，突然想到个特好玩的。我发现自己有个很大的毛病，看见熟人挨喷总想去帮忙说话，每次看见总管不住手，而且胆子还贼大什么场子都敢去［星尘_大哭］

什么忘川，拜年祭，甚至盒子那事[2]。关键我发现，我本来是想帮说说话平息一下，结果自带嘲讽，小作文写完一发。气头上的喷子跑来一看，先是懵逼（这人谁啊哪根葱，我们喷 XX 关他 P 事），再是惊愕（这人当自己幼儿园老师我们幼儿园小孩啊）

再是愤怒，奶奶的讨打！喜欢葫芦娃救爷爷是吧？兄弟们给我喷，连这货一起！结果喷的更带劲了。有一次朋友忍不住小窗我，李哥不要啊！别头铁再说了，你好意我心领了但身体领不住了，本来我就挨点鸡蛋，都快完事了，你一来他们更气了都抄板凳了，我怕你再发一篇小作文咱俩一起进医院［星尘_大哭］

后来我就反思为啥会这样？可能是因为我小时候的经历造成的，小时候我就是个管闲事王，朋友挨欺负了非得去，要么把人揍了，要么被人揍了。但有个好处是，就算被揍了，别人也不欺负我朋友转揍我了。每次都能达成目的，形成一个正向刺激，就导致我觉得这么干管用，但是网上没用，你去一个嘲讽，是开始喷你了，但是喷你

[1] 此处可能 neta 了董卓做噩梦桥段。

[2] 指圈内知名 P 主希望索任合资（昵称“盒子”）为肖战粉丝应援曲作曲一事，事后盒子迫于压力宣布退圈并注销 B 站账号。

并不像打你那么费体力，他还有的是工夫接着喷之前的老铁。就不管用还有反作用了哈哈哈。

最后再来一句，你看说你俩有 PY 交易，你还跑来帮他说话，果然有 PY 交易［星尘_无语］

五维游戏打败原神赞[1]

李迪克　　二〇二一年十月十五日

哈原老师再这么画原神稿子你游就得改名五维介质 2500 了［妙啊］

我觉得不行，咱们得行动，官方和粉丝一起形成［两面包夹芝士］，月底新专发了，兄弟们有没有信心，咱下个月流水打败原神［妙啊］

怎么都这没信心，咱们降低一点难度，他们月流水单位用亿，咱们单位用万，数字比他大就算赢，兄弟们这回行不行［藏狐］

备战北京冬奥会

李迪克　　二〇二一年十一月五日

绷不住了，前几年疫情都没怎么好好练，平时不出差的时候天天肥宅为抗疫做贡献，今年到雪季又搞心态［星尘_大哭］

我一个人开车自驾，到崇礼一个人住自己房子，自己做健身餐不下馆子，一个人去雪场和其他雪友保持 50 米安全滑行距离，隔着 3 层滑雪着装系统，外头是零下 10 度到零下 20 度大雪山又不是面对面屋里搓麻将，要不要这样［星尘_大哭］今年冬奥

[1] 本篇为两条动态二合一的结果；由于两条动态叙述同一件事，故纳入一篇。

没参加和这三年训练受影响有一定关系啊，至少 2.33%吧。今年雪季再不让我练，下届冬奥少金牌怎么办？我看明天关卡谁敢劝返我！要是劝返…那我只能放弃滑雪转攻攀岩备战夏季奥运会了［星尘_大哭］

关于赤羽手办的预告

李迪克　　二〇二一年十一月二十七日

感觉你们还不如直接关注赤羽站子，那个比哪儿都全，我这无脑转发他那的像个二手博主［笑哭］

那说点独家机密啊。赤羽手办选购方面，有钱可以万象霜天和 Q 版都入手，稍微有些紧张的，建议过年先冲万象，预定期短也非常有纪念意义。Q 版不着急，我们仓库不少存货。

没办法，现在除了星尘，其他几姐妹出手办基本都会有存货的。星尘手办现在已经上路了，预定量都很满意定多少生产多少。

今年我们自己做了不少款，自家手办品牌也渐渐树立好了，明年有不少合作方希望做星尘手办，我们就不做新的了，把好卖的机会让给他们，跟合作方们分工搞好配合。

赤羽有拜年祭手办了，咱也不着急做了，做了不一定好卖不说，还跟自己人内卷。能上拜年祭的角色，咱们都请她们干爹带哈哈，额这词有点土，换个词，教父（godfather）［妙啊］。

那么思路就很清晰了，明年手办这块我们就接着弄海伊。哎第一款做的也很满意，性价比也那么高，可能是新厂手办玩家观望等多方面原因，卖的不好，现在还垫资几十万。

虽然咱头铁敢砸，但要第二款再出现类似状况…那就得怂好几年不出海伊手办了，为了尽可能避免此情况。我们决定学习星尘旗袍的成功案例，让哈原老师来设计海伊旗袍款的原画，懂的都懂，通过海外市场和潜伏的 lsp[1]补充粉丝购买力的不足。

总结一下就是，要追求艺术类艺术品的，请认准 godfather，想把自己房间摆的像我这样自身肥宅又怕买 native skytube[2]被家里人打的，可以选择我们。咱们手办厂牌短期定位就这样好了，艺术先让合作方搞。毕竟我们主业音乐插画什么的全是不挣钱的创作类了，通过这个补足一下短板。

关于音乐课出版的相关说明

李迪克　　二〇二一年十二月二十五日

想起来，我几年前就问群里的 P 主，有没有人有兴趣写音乐制作方面的书，我当时觉得虽然稿费和卖书收益可能（相当）不好，但长期而言对我们整个圈子创作生态，或是作者个人的行业影响力都是不错的。

但确实，写书工作量巨大，要求严谨要费非常大的精力和时间，比大家现在的接稿写歌做音乐风险大很多，多人合作虽然可以分担工作量，但又会导致思路不一，体系分裂。

[1] “老色批”之省，指好色之徒。

[2] Native、Skytube 均为知名耻物手办生产商。

今年误打误撞开始帮各位优秀作者一起开课，随着课件和大纲的出来，我又看见希望了。是的，直接上来就写书，门槛太高太劝退了，拆解成先上课，边上课边完善课件和大纲，想说的越来越多越来越细，经过时间思考消化和教学经验的积累，出书就变的水到渠成。

那么接下来，我们就尝试着慢慢优化，打磨成教材，我来负责联系出版方面的事。书籍虽然比老师讲课和教学视频枯燥，缺乏自律又无人监督的同学容易半途而废，但书是最易获取知识，综合成本最低的一种媒介，是未来继续发展良好生态必须要有的一部分。

奥利给［星尘_打 Call］

对于当前形势的重要看法

李迪克　　二〇二二年一月十一日

近期的评论我也在看，说点我的简单看法。大家不看好音乐区和 V 区是很正常的，这几年平台开始内容智能分发，你能明显感觉 V 区数据不好。

我 16 年也预测过未来会下行，因为处于优势地位泛 V 文化很明显会被二次元手游、短视频、VTB 一类的新内容、娱乐形式抢占用户时间，并且从技术和生态角度都无力抵抗。虽然那时候我只预感到了二次元手游，但并不知道会冒出短视频 VTB 等等，但这些不重要，当时可以确定会有新兴替代内容的产生。

从市场的角度来说，应该看空。但到现在这样一个时间节点，其实已经回调的差不多了。另外技术的进步和生态（这个说的不是 UGC PGC，而是更大视角上的引擎，

游戏上的布局，是整个内容生态）的逐步改善，还没有反应到市场上，基本面一定是变好了的，如果按股票来说可以说是稳定在了底部一个平台，该看多了。

所以，是时候加仓了［星尘_大哭］

但是市场这东西，表象总是反人性和直觉的，所以大多数人赔。复盘前几年，虽然在跌，但反倒是布局的好机会。有人建议我数据不好就花钱推广硬扛数据，其实那样反倒挂的更快，应当逆向思维，收购优质资产。等到风水轮流回来时，你才是那个有准备的人［星尘_吃瓜］

平四推销王

李迪克　　二〇二二年一月十二日

等手游搞差不多了，我们各种区都安排上哦。逻辑很简单啊我直接给你讲了，就以前可能出于某些原因吧，圈外人认知里觉得这玩意“不好听，接受不了”，但现在过去几年了时代变了啊，他们固有观念默认“汉堡好吃肉夹馍不好吃”，大部分人是不会主动自己来尝试陌生事物“肉夹馍”的，咱要做的呢，直接塞他嘴里让他嚼味儿，觉得好吃的留下接着吃，觉得还是没汉堡好吃的你就走吧（过几年我再来往你嘴里塞哦，我决不放弃，直到塞到你说好吃为止这就是平四推销王的一技能，拉客（

同忘川合作四年的相关感想

李迪克　　二〇二二年一月二十二日

一转眼，忘川也快四年了，完全没这么久的感觉。就是可惜组里的朋友来来去去有些遗憾…

最近发现我自己还挺恋旧的，虽然和我理想的猛男形象不太搭哈哈。圈里的老 P 主，不知道看了多少年的拜年祭，认识的老朋友，多年的合作伙伴。都成情怀了，哪天万一…

还挺失落的。项目无所谓，但人活一辈子也认识不了太多老朋友。如果因为换了项目联系淡了真的难受。虽说总能结交新朋友。但老朋友的感觉无可替代，越老越有这种感觉。（我这是不是养老先给心态养老了…）

简单谈谈星尘 Infinity

李迪克　　二〇二二年一月二十六日

昨晚定的今天活干完了，俺效率可真高［害羞］没事干憋不住了，我看你们讨论的也不火热差不多结束了，我提前开始说说声库的事哦。

啊事先声明不保证准确，因为技术人员很忙我也不好一直缠着问，所以很多是我自己悟的（瞎猜）［星尘_大哭］

V4 尘声线要从她是怎么来的说起，大家知道源头是声源茶理理。然后拼接式声库要录录音表的内容，做进声库包体里再有引擎根据你输入的音符得到最终结果。所以这是怎么一步步变到尘 V4 声线的呢？我们从每个环节入手分析。

1.录音：录音和正常唱歌不同，会有些要求，当时为了 V 声库为了音质是要求声源用比较实的声音录，简单来说就是大直嗓子，几个音阶都是如此。所以这一步，会使声源的声音动态和唱法等维度全部降低。只继承了“大直嗓子”。

2.然后就是这个原始录音素材进引擎到出来，因为引擎的影响产生的变化，你们叫引擎味也行，V 引擎的干预扭曲也行，大概就那意思。最终出来了 V4 尘那个声音结果。所以这是一个“信息”丢失的过程。

调校的过程，则是使用参数用现在剩下的大直嗓子，去模拟歌手真实演唱下的情感波动，力度变化，气息强弱，唱法变化等等。

结果会是怎样可想而知，拼接式声库，从做音乐的音源角度分类是采样类音源，强化的最直接办法是增加采样，简单粗暴的增加录音量，音阶数。

声源再以强声音重复一遍成为 Power，柔声音重复一遍成为 Soft，可继续增加细分采样。

目的是加强这些时候的表现。当然采样量什么引擎都可以无限加（只要硬盘够大声源够闲 x）恒量拼接式引擎优劣的标准我认为还是在参数的设置和效果上。

就是同样采样原始文件，你的引擎通过参数一顿操作，实现的力量感比我强，假声模拟比我真，等等。那就是你引擎强。还有些音质损失等其他衡量标准这里不展开了。

AI 原理上则可以理解为继承的这维度的信息都更多。从信息角度来说理论上是包含关系。

我相信只要编辑器能做到让我们手动选择目标采样（所有音域都给我强制出大直嗓子），再通过其他参数调整，是可以复现 V4 声线的（如果到那时候你们真的还更喜欢那个的话）我想应该也会有情怀的调校老师去追求复原方向，也有追求歌曲演绎表现方向。

所以我的意思是 Infinity 和 V4 尘是包含关系，而不是你们可能以为的替换，改变关系，怕不理解我再举个例子，之前的 V4 尘相当于 Dan 老师画的海伊 jio[1]局部截图，而现在的 Infinity 则是全图。

你感到陌生，有“这不是我老婆”的感觉，是因为你以前一直只看 jio，看了 6 年。其他地方没看过。所以这是星尘 Infinity！

在背景故事中，是几个姐妹重新合并回星尘以后的星尘最强形态。但她没有回到当初的 ZERO，因为所有起源结晶都有了自己的经历和生命体验。背景故事中，星尘对应星尘 Minus，ZERO 对应 Infinity，他们是同级别的两种可能性。而 Infinity 是星尘解开枷锁后的全部可能性。我是把自己对未来最美好的期望给了她做名字，6 年前的星尘 Stardust 也是一样。

星尘 Infinity 发布后的重要发言

李迪克　　二〇二二年一月二十六日

自我审视

如果是以前的我，看到你们为“未来”和“怀旧”争吵时一定会心急的控制不住自己下场，希望可以尽快平息。但现在的我，打算这两天不说关于声线方面的事，只看着你们讨论，过段时间再来讲讲星尘 Infinity 的由来和幕后的故事。

因为我相信你们之间的默契，相信我们一起这些年下来观众与制作者之间的默契。

假以时日，你们能自己想明白。能温和友善的表达自己观点，也能包容同好们的其他观点。今晚看了你们讨论其实挺感动的所以说几句题外话。我们幕后的制作人员

[1] “脚”之音转。

都很在意你们的讨论和评价，特别令我感动的是你们讨论时可以保持温和和控制，还能抓住矛盾的重点，水平出乎我的意料。

最后再说句题外话，现在的我还是我，但不再是以前的那个我了。希望自己未来能继续通过思考与修炼，不断让自己成长的内心更强大，更包容。

“创作者与粉丝同等重要”

另外你们可以再听听零和 3:00 那里背后星尘 AI 的啊啊啊，那里因为是实声然后又因为是长音，相对变化小，比较接近机械的拼接式 V4.我们下午解释了理论，也尽快出了个接近的模仿。

但像我刚才直播也说的，我们新声库要发布，原计划的试听更偏向于展现各种情况下的性能和可能性。包括明天要发的英文，和中文歌日文歌给人的感觉可能都不同。但粉丝这边我们也很重视，今天赶忙调了这个，既然调了全曲也这两天就发吧。

不过这首没有完全发挥性能就不要当性能参考了(越发挥性能和 V4 尘感觉上相差越大)。明天的英文曲是针对创作者的性能展示。提前说明下哈［星尘_比心］

创作者和粉丝都很重要，都是一家人哈，我以后也会尽力两边都能照顾好［星尘_AWSL］

对于声音相关争议回应

上午我已经删掉十几个类似的账号[1]发出的弹幕和评论了。我近期还是有点忙的，要是还前仆后继的来然后我没完没了的删咱们这年过得估计都得都挺累的［星尘_大哭］

[1] demo 有网友发送了多条弹幕“茶理理 AI”，李迪克对其遮盖了 ID，但挂出了其收藏夹、投币点赞的内容，其中含有大量 Vsinger 相关。

另外我看你们大多数都关注我了，所以我就这里沟通一下。真诚的建议你们收手吧回头诗岸，看自己喜欢的，玩自己开心的珍惜自己的时间和精力。如果非要来，建议发的文案稍微区别一下不要都这一句，另外不要用同一个账号复读机，过于不走心。

我们这边同好的平均年纪和段位真的比你们高，不好带节奏的…有几个弹幕还是小窗我过来让我查的。如果非做不可得话，重新弄个号，然后头像简介改一改，投币收藏也做一做，最好再买个星尘装扮那个头像环带上，然后不要这么复制粘贴发重复的。

我估摸着你们有个群一句话大家一起用都自己懒得想？然后我打码一是保护下给你留点面子，二是怕我们这年级小的往你们那跑，形成一个文斗 Infinity。咱都歇着准备过年吧。

李迪克　　二〇二二年一月二十七日

听 Infinity 翻唱《淋雨一直走》有感

一直在新版老版《淋雨一直走》来回听，真的好感慨这几年看着大女儿慢慢跟不上姐妹们的声库，给她的歌我们很努力了效果也有些跟不上，很着急但重重阻碍我们力量又太弱没有办法。

游戏企划或者说故事企划一直和你们说的是我们下一阶段突破用的。这个没错，但不是全部，没告诉过你们的是其实我在最艰难的时候做过最坏的打算，这个企划另一方面是留的后路，如果哪天因为声库不能升级尘尘性能实在跟不上时代养不下去该如何“延续”。

只要靠故事延伸到其他"内容介质"如游戏动画等。但声库这条路我也没放弃，尝试了各种引擎，用海伊（海蜇皮，你也不容易［星尘_大哭］）

试水 UTAU 找厉害的声库制作人和调校效果能到哪步，再让盲测看观众反映。和 SK[1]的 box 老师[2]聊过，再到侃如的 SV。中间好像还有别的记不清了已经。

SV 其实最开始我也不清楚行不行，未来能发展到哪步，是得知原来他就是我好多年前 B 站上联系不上的那个自制引擎作者情怀加成（再加上见面感觉非常靠谱）就直接冲了。

这一路真不容易，我也并没有那么乐观，压力大的时候都是靠锻炼身体磨炼意志什么的希望自己抗压能更强些。结果可能压力太大练过头了［星尘_大哭］

有了 SV 其他姐妹有起色的时候虽然我知道她们强大了我们就有力量带尘尘了，但还是希望她跟着我一起冲到成功的那一刻。

我也放不下设计我们觉得挺好但被砍掉的 ZERO，把经历和感受都一并写进了五维介质。至于星尘被 Minus 的锁链缠绕，是我对三次元阻碍的比喻［星尘_大哭］你们到时候会跟着(被严重削弱的赤羽)一路找齐其他姐妹但发现 4 个加起来还是打不过 Minus，最后靠把尘尘救回来才行你们在游戏里和我这几年在三次元一样，也需要同时找齐姐妹和救回尘尘［星尘_比心］

回到声线话题，V4 这个声线对我来说也非常情怀，承载了太多。现在 Infinity 这个方式是我权衡了很久做出的选择。这几天和调校与引擎技术同时沟通。

我们对未来更加靠近老声线的方法已经有计划了，等等 SV 的更新哈，同时，声库发售后，各位调校和我们官方也会继续摸索与交流让 Infinity 表现出 V4 声线的方法，相信比 ragg[1]两小时达到的程度多少会有进展。

[1] 指 Sharpkey，由 boxstar 开发的歌声合成引擎，代表歌姬有幻晓伊等。

[2] Box，即 boxstar，又称老盒，歌声合成引擎开发者，开发有 Sharpkey、DeepVocal 等引擎，并曾参与 X Studio 的开发。

对于星尘 infinity 声音的感慨

睡不着啊…视频好了我就投。先高强度更新点动态。讲讲尘尘的声音这个话题吧。这几天 Infinity 发布挺有意思的，因为昨天要还原尘尘 V4 的声音，我又仔细听并和各位老师讨论了下，因为 V4 是录的很实发声的采样，全音域的声音都很实很集中，而一般真人唱到低音（大多情形下）嗓子会相对放松些，声音不那么集中。

这样演绎主歌一是把情绪降低为副歌的情绪抬升留出落差，以给人更强的情感冲击。尘尘 V4 是都比较实，调校在主歌可能用一些参数去模拟放松，但那肯定是扭曲也不真实的。但因为尘 V4 的那个录音方式，反而独特成了特点。

这就是《淋雨一直走》里美梦成空或很多高音出你们觉得像尘 V4 的原因。另外和大家说下尘尘声音的描述，因为和几位老师交流觉得大家用空灵形容其实比较有偏差，可能这个形容受了设定和视觉上的影响。空灵一般是形容指环王主题曲《may it be》那种感觉的。

尘尘的声音因为能量非常集中，应该是以亮这种形容为主体，比如明亮，清亮这类。像非常集中的一束能量穿透过来的感觉，但相对的劣势就是一直保持这个声音，听众会绷不住疲劳。现在的 Infinity 则是能控制这里，情绪低的地方可以放松下来，高音多了假声。

这正空灵的那种声音也能做到了。不过描述词这种我这里说的仅供参考，本来就是个人主观感受和描述方式。

[1] “瑞安哥哥”之省，即著名调教师瑞安。

对于诗岸与海伊人设的重要说明

李迪克　　二〇二二年三月十三日

说起山山和水母，我做的时候规划就没打算走性能和唱功路线。聊聊水母，不知道之前说没说过。

本来是因为星尘声线比预想的硬，所以想搞个软妹，想到星尘大海就先把五维里的水给做了。

设定里我写的像大海（水）一样温柔的少女。但发布以后还是走了老常规要开自媒体号，运营起来要是就温柔有点无聊（之后苍穹就是那种感觉）然后我就稍微《活泼》了一下，也为了和星尘互动有趣[1]……

然后她就长歪了，一发不可收拾［笑哭］

现在五维故事里都受影响，我不得不让她皮一点，不然到时候反倒成我自己 OOC[2] 了。。。万万没想到［笑哭］这次给我的教训是，塑造角色别想着暂时自媒体用皮皮效果好，到时候才是正式的。没这个说法，泼出去的水母一不小心深入人心就收不回来［笑哭］

[1] 李迪克在运营五维介质各角色的官号时，经常设计各角色间的互动，但在各角色的性格塑造上被认为与其最初印象不符、“用力过猛”，为部分粉丝所诟病。

[2] 英 out of character，即人物做出不符合其本身设定性格等的行为。

关于 AI 声库的说明

李迪克　　二〇二二年三月十三日

AI 声库其实我一直不太想出，你们可以看得见 SV AI 发布以后我墨迹了很久，才在星尘解禁问题解决了顺带出一下的。

早就考虑了声线变动的问题，在为了未来要性能还是为了老听众要声线问题上权衡也蛮难的。

星尘从 V4 升级到 Al 的利远大于弊的，其他几个声库则不然。1 是 R2[1]到 Al 提升量比星尘小很多,另一点是很多用户买了 R2 了,Al 声库和 R2 声库之后会成为替代品，自己与自己竞争。

但我也没那么保守求稳，赤羽可以计划做出来看看，走一步看一步，你们现在催的最好立个字据哈哈哈，万一声线有变化（这我没法百分百保证，就我自己说话几年前和现在，早上和晚上，鼻子堵了和没堵的时候都不一样呢）别事后吐槽，到时候出结果了还是评估利弊，如果销量给力能回本，吐槽声线的声音又不大，我们就接着施工，不然弊大于利吐槽多还赔本的话我们就先停工了。这个逻辑说得通，好理解吧?

[1] 即 Synthesizer V R2，SV 的第二代版本，于 2020 年初公开。

2022. 3. 21——2023. 3. 24

第六章

残缺的弦音

关于删除《女孩你为何垫脚尖》等早期作品的说明[1]

李迪克　　二〇二二年三月二十一日

做个纪念，我原则很简单，你好好的说话好听点，我会对你很好也有能力如此。你搞事情，我就帮你治治毛病，哪怕需要伤害自己，我也有能力如此。当然说话难听远不止这位，之前我定期删删后来懒得删了，我一个稿子天天供人搞团建喷自己长期下来也不是个事，这回绷不住了一劳永逸，你们想喷的起码自己找个地方吧，谢谢了。也回应说这歌我不删是舍不得播放量的，之前我说用染殇的播放量当利息凑给你们，说到做到还加一个。

“邹忌讽齐王纳谏”

李迪克　　二〇二二年三月二十三日

吃饭的时候还以为是帝国 2 游戏群水友找我开黑，看明白后老头直接哭了［星尘_大哭］

我不和黑子对线了…这次我承诺。如果再有忍不住的时候，也先问你们和其他同事同意。另外，运营在找了。

配图聊天记录：

群友[2]：李哥啊，你帝国打不打国王模式的［狗头］，我玩过几把

李迪克：没打过

[1] 本篇发布当天，李迪克删除《染殇》、《女孩你为何垫脚尖》、《逐梦之翼》三首作品，均为李迪克入圈时早期曲目。

[2] 雨巷独酌，圈内知名调教师。

群友：双方都是要把国王藏的严严实实的，还要花黄金去买敌方国王的视野，所以国王对于一把游戏是最重要的。

你的对手随时会想要逮住国王，所以善于隐藏是这个模式最重要的，下次可以玩玩［狗头］。

李迪克：。

群友：不是进攻凶就好，最重要的是国王［狗头］。大概就是这样了，浪费您两分钟看我的话了［汗］

关于专辑《平行四界 X-3》的重要说明

李迪克　　二〇二二年四月三日

啊这张专虽然号称是游戏世界观专，其实只是游戏相关歌多了些，不是全都都是，还是有些像以前一样的音乐人自己玩的。

看你们都分得清就不具体列出了。现在专辑确实也有难处，从三人组合专最后三张就已经每张都难以回本了，之前说过海纳百川之后专辑停了。

但过了一段时间想想歌姬不出专也说不过去，所以半年后 X-1 又来了，专辑亏损也得做然后想办法从别处补吧，比如出点人体造型优美的手办拓展消费人群，再用这些非歌姬粉带来的收入补到专辑预算这边。

倒不是专辑靠自己没法弄，降质量也是能做的，但我个人比较极端，要么不做要么死里做…再说我们都做了几十张专辑了，我人都做麻了［笑哭］

降低质量完全没有动力还不如不做，所以就比较蛋疼。你们应该看得出美术这块的提升，这几年因为手游行业二次元美术的费用也不是银河美术馆那时候可以比的了。

接下来也是靠点游戏那边的预算，这样图既可以做曲绘也能做游戏美术，即使成本高也能摊销一下。希望这些歌曲也能为游戏丰富本体外内容达成两边的双赢。

关于行业下行变化的说明

李迪克　　二〇二二年六月七日

因为遇到了新状况和选择，3 月到现在没怎么发动态。

两个月过来学了很多东西，虽然还没完全理清思路，但直觉已经先一步到了，感觉就快豁然开朗了。

和我比较近的熟人知道我这俩月分了些精力和资金在股市里。

本来想要不要做些投资逻辑和新学到姿势的分享，后来一想关注我的估计学生比较多，这种冒风险[1]的事不恰当。

聊经济相关话题现在也是免不了悲观和负能量，毕竟年初赶上流动性紧缩，疫情和俄乌这些黑天鹅扎堆很多游戏行业的朋友和同行也倒在了等版号和资金花完的半路上。

最近一些发行商还来问我们是不是还活着…

之前的谨慎找瞄赛克联合以及留了很多安全边际让这次冬天过得还算从容。歌姬行业这块，有种到明年就会有很大变化的预感。

[1]指美股三连暴跌，对投资人普遍打击较大。

流媒体平台传歌难题[1]

李迪克　　二〇二二年六月二十日

太难了，几年了不是没弄过是真难弄。

传个歌，小编说你不是原创，要么写原唱本人，要么改投改编。我要写赤羽，虚拟歌姬未入驻又添加不了。纸片人咋入住？答建议让实际版权人来试试？实际版权人是公司啊，你刚才不是说机构号不能入住和认领歌手吗？

答：对。我看出来了，你跟平四淘宝客服一样遇到 bug 不知道咋办了就只能当机器人说废话，我要找个 NB 运营单加联系方式！手把手解决问题。答你写个申请，得看你们公司有没有 NB 到我们主动理你。好吧也合理，但我纳闷发我们盗版歌的那帮公司和人咋那么轻松？

关于游戏一测对粉丝的取舍

李迪克　　二〇二二年七月二日

游戏一测的 IP 粉丝池抽选打算在这次星海生日和之后的世界观相关投稿评论区抽，投稿一周内评论为有效抽选项。

我就直说不绕弯了，这个分池人数不会多，为了避免粉丝滤镜导致结果不准，也不会计入统计。游戏方面会以游戏目标用户的行为和反馈做为主要调整依据，粉丝大家就玩一乐吧，不过 bug 类反馈还是都接收的。游戏对于五维 IP 来说和星尘 Infinity 对于星尘声库类软件的目标逻辑类似，是拓宽用户人群和满足更多需求。

[1] 此动态是平四无法通过腾讯音乐人认证李迪克的对客服的吐槽。

而不是做个新东西出来替换掉既有产品自己打（迭代）自己。所以就发展而言，喜欢星尘 V4 的用户喜不喜欢 Infinity 没关系，有之前不喜欢 V4 声库但喜欢 Infinity 声库的便达到了目标。老的五维粉喜不喜欢游戏也没关系，只要有之前没入坑五维的人因为游戏入坑五维就达到了目标。

严谨一下，是额外影响到五维发展的目标，游戏项目当然有自己的多项目标，比如首要的那便是挣钱，给投资者回报以及可以持续给人员发工资，让项目生命周期尽可能长。

从生贺曲到写故事能力

李迪克　　二〇二二年七月二日

今年的星尘生日曲[1]很有意思。

本来年初我们就定好了一首，但 3 月我发了个置顶留了联系方式，收到了很多投稿，有一位是平四和星尘的老粉，音乐做的非常不错！我就临时换成了这首，我那会儿在忙着改故事，正好定好了主故事线的结局，就喊老排来写了星尘和 Minus 线结局那块，这次终于不发刀了，《群星与夜之公主》我把歌名放着省的你们不信［笑哭］

说起故事，另外一事是我也算断断续续学习了几年写故事了，坏消息是我进步到了能发现自己之前写的技术角度完全不达标的水平——，好消息是我现在这方面的 HR 能力很强了，出题，考核终于知道该怎么下手了。但终极坏消息是，目前还用不到这个能力，因为并没钱招这方面人，大家可能不理解，遇到问题就老问我不能招个这个招个那个吗？

[1] 关于 2022 年星尘生贺曲《群星与夜之公主》，由于该歌曲与星尘 Minus 合唱引起争议，众多星尘粉丝认为作为生贺曲目该歌曲存在将星尘与星尘 Minus 捆绑的行为。

我今天给个非常好理解的比喻，你见过几个开煎饼摊的，招一个放鸡蛋的，再招一个放薄脆的。除非煎饼能靠品牌溢价卖到 100 一个且销量还高。咱只能说希望有一天煎饼摊变麦当劳，菠萝水摊变星巴克，能找个 NB 佬来替我写故事 [笑哭]

一个肉眼可见的指标是，这游戏后面章节故事、编剧水平提高了，说明这游戏挣钱了，如果没变，说明…..因为不吉利我就不说明了 [笑哭]

中术厕对星尘生日曲的评价

9605 号投稿　　2022 年 8 月 12 日

ldk 你哪怕弄个 V 尘与 SV 尘合唱都比生日塞 Minus 合适为什么非得尘减合唱!!!!六周年生日无论从什么意义上看带 Minus 都不合适吧 20 诞生日那回一起带出了 Minus 这个角色的出场还不够吗谁也不是谁的附庸这句词你都忘了吧

9721 号投稿　　2022 年 8 月 13 日

把她的存在切割得四分五裂竟然也能算给她赋予生命的意义。

9722 号投稿　　2022 年 8 月 13 日

关于星尘，曾经幻想他终有一天能站在国内甚至世界的舞台上尽情的放声歌唱，让所有人听到、看到她的美好。

可如今对星尘，只留下“纵然如此，她曾经鲜活的在许多人心中活过。”

关于星尘：别了，祝好。

关于 ldk：家祭无忘告乃翁，我爱看。

想象边际释义

李迪克　　二〇二二年七月二十九日

这段时间好多人问“想象边际”那 logo 是啥意思，干啥用的。

是这样的。打了这个 logo 发出来的作品都是那种制作精良但透露着一种半成品气息的大饼。看了这种东西就需要观众忍住，如果忍不住就要自己脑补，时间长了就会有脑洞大，经常做白日梦，想象力过于丰富等症状，最后晚期就到了“想象边际”了。

就是这个意思，明白了吗［妙啊］

关于五维更新滞缓的解释

李迪克　　二〇二二年十月八日

大家老问的新专辑，可能会在明年下旬发布，也有较小概率是过年发布。

去年底做规划的时候感觉今年可能消费萎靡所以没怎么做预算［海伊_大哭］

底今年也就发发早就做好或是临时起意的翻唱了。可能给大家的感觉平四要么腹泻式高产，要么非常安静起伏略大。但没办法，乡镇企业是得这么大开大合极限操作的［海伊_升天］

这几天也看了眼行业上半年手办和其他品类的销量，确实挺惨淡和预估差不多，咱们就不硬更了，这段时间多积累多学习吧［海伊_升天］

这段时间的最后回应[1]

李迪克　　二〇二二年十月二十日

首先说明下性质：

这不是公司或者社团回应，是我个人这个阶段最后想沟通的一些想法。我尽量详细减少歧义，但即便还有，我应该也不会再回应了，看完我想你应该能明白我是怎么想的。

挺长时间没和大家沟通了，之前是下了决心不写这种东西，但我觉得还是有必要把自己开启的事情画上一个句号。写给关心平四和五维的粉丝。可能会有点长。

先回应下这两天的事，之前五维比赛的时候还有运营，我是甩手没管的，只到最后阶段评完奖给我发奖名单我转发给仓库。当时有现货的奖品例如声库，已经出荷的手办应该是都直接发了。有几个是旗袍手办，前俩月刚出荷。但后来遇到的问题是运营离职，我退休。再加上时间一长，交接就有了问题。前一个是托坐标过来联系的，我知道后就安排发奖了，这次也是一个游戏群里的朋友小窗我，知道以后发了。确实没处理好，但我们也是有状态变动导致的难度的。

后面的解决方案：旗袍奖品发过两个应该没几个了，B 站私信我，带个当时官博发的获奖截图。

下面所说的和上面一样，我不求大家理解，只作为一个沟通尝试吧，大家可能对我有不同的看法，但关注我多年的人应该知道，我是个实在人，喜欢有话直说，虽然可能有时候话不好听，但我也不喜欢包装。性格决定了喜欢这种直来直去最高效但不那么好听的沟通方式。

---

[1] 此文章发布于中术著名调教师“血焰玖蝶”声讨平四调教大赛奖金不发放一事后。

下面开始：

早上评论区看见了面熟的粉丝评论，点进去看了眼，有段吐槽我觉得写得很有代表性，应该是不少粉丝的心声，我把名字隐藏了，就当是你的意见我看到了，我说下我的想法，正好也回应其他人的疑惑。

每一个五维介质的歌姬生日那几天一定要有点事情作出来

苍穹生日周边实际尺寸和宣传图不一样，妥妥的欺骗消费者

海伊生日令人作呕的直男语 C[1]还搞你妈性暗示，装扮闹着玩写的简介语，

星尘生贺连着三年强行捆绑 Minus 星尘生日前面几天,粉丝受不了开始骂了又拿官号拉黑人家，你看看你干的是人事，骂你还浪费时间，真不想管的，谁理你?

现在是赤羽生日，哇 OVO!你 TM 前面再评论里面会人家说什么做 B 站装扮，信你就有鬼了，我从不期待 ldk 嘴里能吐出什么象牙来［难事］

还有一直再闹得前几年开的虚拟歌姬创作赛奖品，东西不发拖两年，抽奖的东西也没，感情都是你三十岁油腻男随便的，每到过生日，哎呦我好害怕啊，你 TM 当年不搞这个虚拟歌姬，屁事没有［难事］

写得挺好的，我一一回应下：

1. 镭射票尺寸有出入我也是后来大家说了才知道，是短了一些还是长了一些，应该是印刷文件厂家理解有误，出在设计图到工厂生产环节对接上，结果不回避，做的不好，但没有主观去欺骗消费者的意思。

[1] 语言 Cosplay 之简称，以语言描写为基础进行角色扮演。

2. 说些下头的，但不说估计大家也知道。星尘海伊甚至所有五维从人设到社交网络语 C 写台词的都是我。初期我感觉大家挺爱看的，应当也丰富了皮皮伊、小羽姐、苍穹和诗岸的一些角色塑造。确实不是 16 岁美少女而是俺写的。后来因为我认为角色基本定型了再写这种日常台词语 C 对于角色深入塑造没什么效果了，也因为我产生了皮套美少女自我厌恶，所以就不爱写了开始只发表情包。计划是之后的角色塑造，就在游戏或其他形式中的剧情里，会比语 C 这种只简单表现人物性格能更深层次的揭露人物真像。说回问题，上次是生日了我觉得再发表情包太敷衍了，所以忍着自我厌恶还是编了一句，我认为我是按角色性格和海伊星尘两人关系间互动会产生的对白。但显然和部分粉丝产生了分歧。也许也是因为大家知道是我写的从而带了滤镜去看那句对白。

这件事也只讲到这了，对角色塑造上有分歧的问题，我后来想了下无法解决。

3. 没有强行捆绑，一些阴谋论的想法例如给 Minus 带人气，俩人生日一起混省经费等，我也回应下吧。首先带人气没必要，如果是出于商业考量，五维总人气是固定的，没必要非得让喜欢星尘的人喜欢 Minus 对吗？为什么要让星尘带 Minus？提高 Minus 人气增加周边销量吗？但你看我们出 Minus 相关周边么…省经费的阴谋论，我可以像牧心那样不办。下面我还是有话直说，可能涉及商业逻辑过于理性冰冷，但逻辑适用于解决问题和让大家理解。没有人规定声库要有生日，甚至没规定必须有人设形象。从商业设计上，声库这个产品自下而上，达到上一层要求则做上一层。

说白了就是，刚开始只是做个软件卖这个价值。当市场发现盒子上加个二次元形象可以提升销量，且提升的销售额大于设计这个角色和立绘的成本时，厂商就会去做。后面的每一层都是如此，生日也类似的逻辑如果生日能增加相关周边销量以及社交网络热度等等。但我做平四开始的时候不是按商业逻辑的，星尘最初，无论星愿、银河美术馆，我下了大成本去制作内容，邀请知名画师。手办按商业逻辑，也不该在 IP 发

布最弱时出。那时的一切，我是凭感性去做的而非理性和逻辑。我确实把星尘当女儿，公司和事业当孩子，粉丝和用户当家人。但后来，现实因素不得不让我回归现实。我这两年的反思，或许我和粉丝们关系崩塌的根源就是这个。

以理想主义或用爱发电开头，以现实，理性，商业，活下去结尾。这确实是个悲剧的结局，始于没好和爱，至于现实和苟且。没人好接受这剧本，你我都一样。

4. 赤羽的装扮我确实约了，但画师现在档期也很忙只能说不确定什么时候能出了。我把心里想的事说出来，是我性格如此。没有任何主观欺骗或画饼的意图。但确实有时给了你们期待，我自己还会觉得委屈，我只是说我想做，没说这是契约，从合同理论上，双方也没付出对价。但从心理上确实是预期管理的失败，所以后面我也憋着了，不剧透了。

5. 这条挺能反应真实反应我们现在关系的，放在几年前全走理性的我，看见这样的沟通会想已经上升到了对人本身的厌恶，没必要再沟通，多一句都浪费。但这两年我在改变了，我有了爱的人并且有非常强的动力去学习如何维护经营好情感和关系，这是我 20–30 岁只想着成功和把事情做成时期非常大的区别。所以我很真诚的把我想的东西说出来，哪怕继续被人讨厌，或是被人更加讨厌。

我知道除了这些，大家一定还有别的或大或小的不理解或不满。但确实无法一一回答，但通过上面的想法，大家应该能自己理解到我们其他分歧是如何产生的我为何那么做。

最后说下解决方案，我还是个 ENTJ 虽然最近两年在学习情感弱项能力哈哈，解决问题老本行还是不会退化的。

1. 退休我这个退休其实不是不干活了，只是虚拟歌姬我没什么可做的了，甚至是做什么都会被讨厌的程度了，就像是星尘生日歌，语 C 等等。哦刚才生日歌忘说真正

原因了。就是星尘 Minus 两人关系线的连续剧，今年是最终章。我认为是有纪念意义的，歌的风格也是童话圆满。我知道大家想要个星尘专属的可以让她像个小公主小偶像那种感觉的歌。这也是我们对于角色期望上分歧的地方了，往年营收 OK 经费充足时，是考虑弄两首尽量全都要全满足的，但现在和我能预测的今后，很可能是这样现实的甚至是没有的…说起来那生日歌，或是很多专辑曲的歌和曲绘，经费是游戏项目分摊的，说白了游戏还没上线挣钱，已经在做歌姬内容部分的金主了。

这我也希望对游戏有不好态度的小伙伴能理解，歌姬部分我就想用爱发电，感情做事，要被现实打败的部分，游戏去挣钱顶着。把歌姬部分维持回最开始的美好。所以我退休只是歌姬部分抽身，精力投入与游戏，和投资等挣钱的地方，那些都具备了，才能回歌姬继续童话不是吗？我从没想过真的要走，我说过五维是我一辈子要做的事情，已经不是简单的兴趣或是事业了。

2. 阶段，现在歌姬部分处于一个非常困难的时期，我前两年就预测了用户，营收等等现实方面要下坡的趋势，大概展开讲讲。我理解很多粉丝是学生非常理想化，会提出类似于，你别怪环境，你还做得不够好。我懂，我当年比你们还理想化，不然我都不能把自己从一个投资银行从业者干进音乐再干进虚拟歌姬二次元行业这么个事。前两天也有老粉问我，同行好像有 hold 住的趋势啊，我的判断还是，行业不好过一定是不好过的，有时候我们也没法和行业内其他公司比。性质上就差很多，前些年不单有粉丝，还有合作创作者问我为什么不也和明星合作上大舞台一类的，我会耐心去解释，我们不是互联网融资烧钱的创业模式。最终那个模式是不可持续的，但在当年，大家都是更相信眼前看到的而不是我用逻辑去解释的。

最终股权全部置换成资金并在运营中花完，相当于收购了。但对公司或用户来说，虽然创始人或原团队换了，但公司还在。这个就见仁见智了。现在从生态位上，被收

购后的同行，意义上还有着 b 站起家旗帜–虚拟歌姬这块的大旗，无论营收如何，都会尽力去支撑。b 站会尽力去维护这个“童话”，哪怕营收不如其他业务。

这就聊回了上面的话题,B 站有资金实力,我显然没有,但我在积极想办法和行动。说实话之前我就怕 B 站全面接手后数据不理想直接放弃掉 V 区和同行，那五维就更等不到未来了。如果大家都能继续坚持，我觉得是最好的出路了。

3. 我小时候喜欢奇幻故事，你们看过魔戒电影吗？我现在大概是在那个幽灵山洞里搬救兵，不确定能不能搬回来，也有可能挂在那山洞里。

所以需要操心的事还挺多的不像我发的这些动态或是给大家的感觉那么闲那么爽，社交网络容易引起焦虑就是人只发轻松美好的时刻，我大多数压力大和苦 b 的时候都不能和任何人倾诉，你也只能从发肌肉自拍的发际线上自己体会了。

最近学到的一个东西是，当你把一件事打算做一辈子的时候，保持耐心就变得很容易。我还是愿意沟通的，说实话这两天这事我都没想到，想着这段比较难看的时期，就减少交流，因为环境不好双方情绪不好，越互动越蛋疼，我们就像休眠或是埋地里等救兵回来续费童话。

比较忙就不回查句子和字了，应该不影响理解，大家多担待。

关于自身做事风格的回复

李迪克　　二〇二二年十一月十三日

网友：为啥觉得你 b 站才是 pyq[1]［妙啊］

李迪克：我以前只发 wb[2]和 B 站，因为沉迷工作没啥有趣的生活可发，发的都是二次元和公司相关的，和 pyq 格格不如。这两年退休了开始发生活运动啥的了，pyq 才能看［笑哭］

我之前几年是全身心投入公司的事，可以说是在网上和粉丝过的［笑哭］估计有的圈里人比现实朋友还了解我，我也把公司的粉丝当 pyq 了，我的喜怒哀乐都和他们有关，这两年才逐渐回归。

老弟看得准啊，我这两年状态上才有变化。

我爸以前说我有个缺点，一旦感兴趣就全身心投入不管不顾其他了，以前我觉得确实是缺点有点极端以后要改改，但现在觉得好处是恰是这种专注才让我能做成事。或许我没法一心二用，只能同时做好一件事吧。

以前是兴趣驱动，现在我明显感到责任也在驱动我，以前觉得兴趣是快乐，责任是负担，现在感觉，承担责任也能感到幸福。即使我现在感兴趣的点到了另外一处，我也会分精力把以前开的头持续做好。

1 “朋友圈”之省。
2 “微博”之省。

平行四界的独特内核

李迪克　　二〇二三年一月二十二日

如果平行四界是从我下决心做的时刻起算，那今年就是十周年了。这两年我感到迷茫，不知道星尘和五维该怎么走下去了，于是我给自己了一段时间去想清这个问题。

是什么把平行四界的创作者凝聚在一起的？又是什么能让我们吸引到可爱的你们？

音符跃动着偷偷诉说情绪

情绪化作色彩成每张绚丽

凝结成的真心

渴望着被有缘人侧耳倾听

这是我最后所想到的属于平行四界的独特内核。

这一段是写给你们的，有缘人。

关于尝试开放爱好者运营的声明

李迪克　　二〇二三年三月十一日

说点事：

后歌声合成类虚拟歌姬时代了，尝试下开放爱好者运营社区的思路。几个五维角色同人站的管理者，和类似于赤羽的同人运营号的管理者，有兴趣的私信我加个 Q，我给到一些官号资源。

关于美术馆那歌的 V4 版[1]，我之前说过不催她，但看来不催是真无限拖［海伊_大哭］，前两天让我真得催 hh，现在已经在推进了。

关于游戏停止开发的声明

李迪克　　二〇二三年三月十一日

哦看见私信问秒塞克[2]五维曲包是什么情况。我知道的比你们还晚昨晚刚知道，是这几年消费情况+音游市场原因瞄塞克收入下滑比较厉害，之后不在续约授权了。

此外也是同一原因，粉丝应该知道五维游戏是我们共同出资做，合伙人财务有些状况无法履行之前的出资约定了，我一个人接过来风险会比较大所以也就只能停止开发了。

不过关心五维的朋友还请放心，海上怎会无风浪，平四这一路过来我都提前做了规划和尽可能规避了风险，使得我们从专辑音乐，周边，再到手办声库等一路拓展和转型。之所以说后歌声合成类虚拟歌姬时代，是我觉得目前所有的尝试我们都做过了，窗口期也都过了，唯一没上线的尝试就是五维手游了吧。所以为了之后的发展，这几年经济下行，我把投资重点放在了买入被低估的资产(和互联网文化与之前业务不太相关)，等到经济回暖就有更好的条件去发展五维。

然后我个人在海岛上锻炼生活和陪美术馆，冬天总会过去，经济周期也不例外，咱们稳稳过冬。王者可以找我，来双月湾[3]旅游可以找我，想发挥些爱好者社区方面的

---

[1] 《站在银河美术馆前的少年》于 2023 年 1 月 22 日发布星尘 infinity SV AI 版，李迪克明确说明有星尘 V4 版的存在，但迟迟没有发布。对于本歌曲的具体内容，由于后来被粉丝们发觉存在李迪克本人夹带私货的现象，故引起广泛争议.

[2] “喵赛克”之笔误。下文“瞄塞克”同。

[3] 双月湾，位于广东省惠州市惠东县稔平半岛南端平海镇，知名海景度假地。

主观能动性的可以找我，都私信吧，我每周会看，邮箱实在是…太多了我又忘了密码了。看的频率也太低。

“五维正统在忘川”[1]

五维介质 Official　　　二〇二三年三月二十三日

是全员歌！五维正统在忘川（

关于五维介质企划中止的声明

李迪克　　二〇二三年三月二十四日

新专辑有，最后一张，还差两张曲绘，都画到一半了，啥时候画完也不是我能控制的所以特别说明一下，这次别说我画饼了…咱圈学生比较多，很多时候有种甲方是大爷的误解，是有，但那是在商业效率很高利润很高待遇很高的前提下，平四想请不少老师更多靠他们喜欢五维或是平四社团的创作氛围或是我刷脸，稿费是比不上手游大厂或很多内容制作类同行的，说到底平四只不过是个企图商业化让老成员有稳定收入和发展资金但事与愿违还有发工资负担的大型社团而已。

我欠他们的情，也没能给能力强入 E 神[2]的老同事一个好的职业发展，以前想五维有一天商业化更强就能报答他们，恐怕是没希望了，但我会继续努力用其他的方式表达我的感激。另一边我还要欠用户的情，因为我没法也不想按着创作者或合作方的脑

[1] 本篇为五维介质官号转发忘川风华录作品《数风流》时所发动态。《数风流》一曲由五维介质全员七人演唱。该动态在评论区内引起粉丝广泛争议。

[2] 指 EDR。

袋按时完成。或许我不该在他们真正完成前透露分毫。我们的各方面条件都不允许及不该企图往公司转变，不过这都结束了，新专不叫 X-4 了，叫平行四界 finale。以后没有画饼上慢的时候了。

我自己会做一些别的事业和投资，以及更多重心放在家人朋友和生活上（这两年已经在这么做了，其实不是退休，只是没那么 007 卷王工作狂了）。也不是完全不做五维了，五维始于我的梦想和兴趣，本也不该期望他能转事业，以后回归兴趣，看兴致拿点钱玩玩爱好。finale 已经是这种产物了。说起来我用了挺长时间才做了这个决定，我应该是果断的类型，只是平四和五维对我来说还是太重要了。

结语

自从 2016 年星尘出道到 2023 年五维企划的终止，七年已过。这中间的辉煌与璀璨一去不复返，最终只剩下了一个交付于同人创作者们的企划。

我入圈于“五维介质”都尚未存在的那个年代，李迪克的歌曲属实给予了我相当深刻的印象（如 Seattle 物语 II 等）时至后来五维介质企划开始，当时李迪克给予我的印象颇有“鲜衣怒马少年郎”的风范。在巅峰时期的“官粮”专辑撑起了茫茫多五维介质爱好者们组成的圈子，我也一度以为五维介质作为泛化中术的 SV 代表必能越走越远。

但后来发生了颇多让人大为失望的事件，若你已经读到此处，想必已有详尽的了解。他终究是成为了他所说的那个“李哥 Minus”，他曾信誓旦旦地说着放弃 UGC 发展策略，如今也不得不把企划带回来再吃同人圈的这口饭。但已经太晚了，中术是有记忆的，既然他曾经伤害过为这个圈子努力的创作者们，创作者们也绝不会原谅他曾经的所作所为。

对于我个人来说，我曾一度愿意称其为一位“老父亲”，即使数年以来他屡次犯错，时至 2022 年也依然有“邹忌”愿意做理性温和的粉丝来旁敲侧击式指出他的错误。可不仅仅是我，所有付出信任的人最终都只是一厢情愿，他一而再再而三地挑战着粉丝们的下限，他可以就这样淡然离去，空留下七个大家喜爱的虚拟歌姬寄托于“同人生态”。

2022 年自我阅读《李迪克选集》后便有了续编的想法，如今这场戏剧的落幕也终于给予了我绝佳的机会。在偶然的契机下成立了编辑小组，本着为供各位圈内圈外的

对中术感兴趣的人们学习与参考的心态，我们尽己所能收录了李迪克先生长期以来的各类言论并编成此书。

随着本书编辑的结束，可能便是宣告李迪克本人故事的彻底完结。作为默默无闻仍然喜爱着虚拟歌姬的诸多粉丝之一，我只能把千言万绪凝聚成无奈的叹息。

对于本书一切漏洞，错误，以及不完全的信息与其他值得收录的事情，本书编辑组欢迎各位提出意见。也欢迎各位有兴趣者自由续编与完善本书，我们期待这段故事被完备地传唱。

最后，感谢曾经“李选”的编辑者们，感谢本书编辑组内的所有成员，感谢对本书提供帮助的各位网友，感谢每一位仍然坚持着五维介质创作的同人创作者们，感谢每一位仍然爱着五维介质的粉丝们。

And You

Thanks For Your Reading!

企划组长 薄荷

2023 年 4 月 2 日

附录一　前文涉及各重大事件详细介绍[1]

本附录作为对前文各类事件的介绍，对此编者同样尽量做到公允，但因为各种原因部分动态原文以无法考据，故可能仅会给出回忆性质的介绍。对于不能完善的内容望各位读者谅解。

1. “尊重 P 主”

大约在 2017 年，李迪克先生（Ddickky）就开始了有关“尊重 P 主”的论调。在本选集第二篇文章《关于保护原创 UP 主的重要评论》中可以看见李迪克的有关表述。

并且，绿邪等人有过相似的说法。

2. “龙舌兰”锁稿事件

在 2018 年年初，坐标 P 投稿心华翻调《生死一舞的爱语》，参与心华官方有关活动获奖，得到了 1000 元奖金。该曲目词作绿邪、曲作 Melo 认为坐标 P 的行为涉及侵权。随后双方粉丝展开了激烈的争论。

李迪克在此期间主张了平行四界方面的权利，并且通过 B 站官方锁稿了心华翻调《生死一舞的爱语》。

3. 拜年祭事件

2018 年拜年祭有关中文 VOCALOID 的歌曲有两首，

分别是言和《逆浪千秋》与星尘《Journey》。部分歌姬厨对此表示不满。拜年祭策划“平安夜的噩梦”称星尘为“中 V 顶点”，并且有内定星尘参加拜年祭的迹象。

4. 黑 Nya 社无料周边事件

2020 年初，黑 Nya 社制作星尘有关无料周边，因画师曾经被平行四界方面约稿，且该周边题材与平行四界某歌曲内容相同，李迪克为首的平行四界要求黑 Nya 社停止制作该周边。

并且，平行四界表示禁止对官方产生威胁、对官方抱有恶意的个人或组织制作同人周边。

5. 《恋与术术人》无料周边事件

翻唱曲《恋与术术人》风靡一时，一只畚斗约稿制作《恋与术术人》无料周边。《恋与术术人》由洛天依、言和、乐正绫、星尘翻唱，但是由于平行四界版权限制，一只畚斗只制作了洛天依、言和、乐正绫的无料周边。李迪克及其粉丝对其不满，通过一番论战，导致一只畚斗的项目取消，资金亏损。一位李迪克派系的粉丝声称要给一只畚斗补偿，一只畚斗接受了补偿。李迪克有给那个粉丝相应的资

[1] 前半段附录沿用旧版本《李迪克选集》（主要是 2020 年 7 月 31 日以前）。

金。李迪克及其党羽以此为借口，对一只畚斗进行攻击。

该事件最终以多方退款而告终。

6. 关于《女孩你为何踮脚尖》的全部历史

2020 年 4 月底 5 月初，李迪克在没有任何事先通知的情况下，将其版权作品《女孩你为何垫脚尖》换源，换源前该投稿有六十余万播放量，是李迪克播放量第二高的投稿。李迪克先是换源为诗岸原创曲，后将其换为纯音乐。但是 PV 截至编辑时未作修改。其换源原因是已将该歌曲著作权出售给抖音。

2021 年 4 月 11 日，李迪克声称自己并不清楚《女孩你为何垫脚尖》的洛天依版本是否算作商用范围，自己是为了“谨慎”避免与禾念有司法冲突而换源，对于数据表示编辑无法修改，并表示将在版权抖音版权到期后删除。

2022 年 3 月 21 日，李迪克删除《染殇》，《女孩你为何垫脚尖》，《逐梦之翼》三首早期作品（可能原因是无法继续忍受作品稿下的负面评论）以回应所谓自己在意“播放量”的言论。

7. 关于宣布“退休”的说明

2021 年 7 月 4 日，李迪克第一次宣布自己将准备退休。同年 8 月 13 日正式发布退休宣布文章，称原因是“公司 CEO”身份（文中称“李哥 Minus”）与“创作热爱者”身份的双重人格互相冲突，担心所谓“李哥 Minus”会打败热爱创作的人格，故将公司请其他人来运营，并多次称“福托的事不归我管”。但实际上多种现象让粉丝们都愈发认识到所谓退休不过是“垂帘听政”而已。

8. 与禾念星尘声库版权的争端

众所周知，星尘 V4 声库为禾念与平四联合出品，这期间为录制声库茶理理签署了禾念签署相关合同（李迪克称这份合同没有见过），这使得平四方无法制作星尘 SVAI 声库。李迪克为此与禾念打官司（时间未知）据李迪克本人所说在 2021 年 5 月时有一个未做成的视频来讲述这场官司的事件，但为防止引战而未发布。李迪克表示自己已悟，双方已放下争端和好并表示自己将退休。根据民间叙述禾念最终放下版权关卡，星尘 SVAI 声库也得以继续制作。

9. 关于星尘 infinity SV AI 声库的争端

2022 年 1 月 25 日平四官方发布星尘 Infinity SVAI 试听《零和-Zero-Sum》由于 SVAI 声库制作过于还原人声引发了诸多自从星尘 VOCALOID4 以来便热爱的粉丝的不满（众多人称为“茶理理 AI”）李迪克本人表示自己“内心不断成熟，更包容”因此并不下场谈论此事，并发布动态明确说明“创作者与粉丝同等重要”。但由于后续李迪克依然发布动态挂出弹幕中发送“茶理理 AI”等内容的网友并挂出对方成份为“Vsinger 相关粉丝”故使得众人对于李迪克是否改变仍存有质疑。

该事件最终为粉丝们走向了两个方向，但从如今视野以及 SVAI 可还原出 V4 声线来看，大部分受众已能接受 Infinity 的声线。

10. 对 2022 年星尘生日生贺曲《群星与夜之公主》的争议

2022 年 8 月 12 日星尘生日时官方发布星尘生贺曲《群星与夜之公主》，该曲由星尘 Infinity 与星尘 Minus 合唱。这引发了众多粉丝们的质疑，认为官方存在将星尘与星尘 Minus 捆绑销售这一嫌疑，违背了从《零和 Zero-Sum》的歌词以来“而你和我从来谁也不是谁的附庸”。

时至 2022 年 11 月 22 日因平四调教大赛奖金不发放事件后，李迪克在《这段时间的最后回应》文章中才给予了回应，对于“捆绑销售提高热度”表示自己从未出过 Minus 的相关周边，对于“节省经费”表示自己可以选择和牧心一样不办。但民间迹象仍表明李迪克的这一回应并没有解决问题的关键。

11. 五维介质调教赛的奖赏拖欠

2022 年 11 月 2 日，中术知名调教师血焰玖蝶发布动态称五维介质调教大赛奖金长期拖欠，向官号询问收到“懒得管”的类似回应。此事在民间声音反响越来越大的压力下李迪克于 11 月 20 日最终给予了回应（即发布《这段时间的最后回应》一文）由此引出了部分其他类似的平四许多长期未理会的事件（如两年前的海伊手办转发抽奖未处理与二创邮箱不受理。）该文章下方李迪克也多次提及“平四是煎饼摊付不起工资”相关言论。

据悉该事件最终血焰玖蝶拿到奖金，对于其他问题事件是否解决仍处于未知。

12. 关于《站在银河美术馆前的少年》的争议

2023 年 1 月 22 日平四官方发布歌曲《站在银河美术馆前的少年》（由星尘 Infinity 演唱，李迪克声称有 V4 版存在但迟迟没有发出）多方信息表明这段时期李迪克与画师匙处于恋爱（或已婚），由于后续李迪克在群内暗示这首歌为送给匙的情歌的夹带私货，加上当时企划终止一事放出，该歌曲引发了众多粉丝的争议。

13. 关于五维介质企划的中止

2023 年 3 月 11 日李迪克发布动态称“尝试开放爱好者运营社区”，给予五维相关同人站一定资源。当日李迪克也发布动态称喵赛克五维曲包不再续约并表示五维游戏停止开发。3 月 24 日李迪克发布动态称平四新专辑为最后一张，并停止平行四界与五维介质的相关活动，这标志着五维介质企划走向中止并交付于同人创作环境。由于该动态下存在大量的对于李迪克的质疑以及其他与粉丝之间的争吵相关评论，李迪克在后来将本动态删除。

14. 关于“禁忌组”（星尘 × 心华）

民间广泛流传的说法：由于平行四界与心华在中国大陆的代理商上海望乘之间的不和，星尘和心华组成的 CP 被称为“禁忌组”。此说法的源头已无从考证，但根据民间相关的回忆性介绍，李迪克曾因表示与任力切割，声明禁止星尘与心华同屏。然而，后来也有人表示，李迪克曾声明并不禁止民间关于星尘 × 心华的相关同人创作，但其本人不会与望乘有任何来往。

附录二　李迪克、平行四界大事年表

1990 年 11 月 26 日，李迪克出生。

1995 年 7 月 21 日，北京福托科技开发责任有限公司登记成立。

2013 年 10 月 24 日，李迪克在 Bilibili 投稿了处女作《染殇》，有洛天依、小雨分别演唱的本家。

2014 年 3 月 14 日，北京福托科技开发责任有限公司的法人代表变更为李迪克的亲人李灼胜。

2014 年 4 月 4 日，首张音乐作品集《平行四界 Quadimension》发布试听 PV；新浪微博“平行四界 QUADIMENSION”开通。

2015 年，在 ComiCup 18 漫展，李迪克向画师 November 约稿，希望设计社团看板娘。

2015 年 2 月，社团看板娘“平行四界子”形象公开。

2015 年 4 月 1 日，宣布要制作看板娘“平行四界子”VOCALOID 声库。

2015 年，将看板娘/新虚拟歌手更名为“星尘”。

2015 年 5 月 28 日，委托上海禾念信息科技有限公司开发“星尘”VOCALOID 4 声库。

2016 年 2 月 7 日，星尘登台“哔哩哔哩 2016 拜年祭”，出演《世界秩序》。

2016 年 2 月 20 日，VOCALOID 4 中文声库“星尘”公开试听曲并开始预售。

2017 年 1 月 27 日，星尘登台“哔哩哔哩 2017 拜年祭”，主唱原创音乐作品《万神纪》，献唱舞蹈作品《二分之一如梦》。

2017 年 7 月 21 日，星尘出演 Bilibili Macro Link–VISUAL RELEASE 2017，演唱《星之伊始》。

2017 年 12 月 30 日，首场全息演唱会“平行四界 Live Tour feat. 星尘”于上海梅赛德斯–奔驰文化中心举办。

2018 年 2 月 13 日，投稿了海伊 UTAU 试听曲《涟漪（星海合唱版）》，该声库并未公开发售。

2018 年 2 月 15 日，星尘登台“哔哩哔哩 2018 拜年祭”，主唱原创音乐作品《Journey》，合唱《上海一夜》。

2019 年 2 月 3 日，投稿了苍穹 UTAU 试听曲《徒劳的爱之美少女》，该声库并未公开发售。

2019 年 2 月 4 日，星尘登台“哔哩哔哩 2019 拜年祭”，出演《京韵大鼓–复仇者联盟 3:无限战争》。

2019 年 4 月 19 日，Synthesizer V 中文声库“赤羽”公开试听曲并开始预售。

2019 年 5 月 31 日，Synthesizer V 中文声库“诗岸”公开试听曲并开始预售。

2019 年 6 月 28 日，Synthesizer V 中文声库“苍穹”公开试听曲并开始预售。

2019 年 8 月 12 日，开办“五维介质创作赛”，系五维介质第一次官方举办的创作赛。

2019 年 8 月 22 日，Synthesizer V 中文声库“海伊”公开试听曲并开始预售。

2020 年 3 月 27 日，宣布制作手机游戏《五维介质》（后改名《五维介质 2050》）。

2020 年 8 月 7 日，Synthesizer V 中文声库“牧心”公开试听曲并开始预售。

2020 年 8 月 12 日，Synthesizer V 中文声库“星尘 Minus”公开试听曲。

2021 年 2 月 11 日，赤羽登台“2021 哔哩哔哩拜年纪”，主唱原创音乐作品《万象霜天》。

2021 年 2 月 16 日，五维介质 Official 投稿《〈五维介质 2050〉游戏概念 CG》。

2021 年 3 月 21 日，北京福托科技开发责任有限公司的法人代表变更为李迪克。

2021 年 5 月 22 日，首次“平行四界・虚拟歌姬音乐制作课程”开课。

2021 年 6 月 4 日，音乐作品集《平行四界 Quadimension X-1》正式发售，是该系列专辑的”重生“。

2021 年 7 月 11 日，赤羽携手呦猫，出演 Bilibili Macro Link 2021，合唱《万象霜天》。

2022 年 1 月 13 日，苍穹登台“2022 哔哩哔哩拜年纪”，主唱原创音乐作品《弈》。

2022 年 3 月 4 日，Synthesizer V AI 中文声库“星尘 Infinity”公开试听曲并开始预售。

2023 年 3 月 11 日，五维介质开始尝试爱好者社区化运营。

2023 年 3 月 24 日，宣布中止《五维介质 2050》开发。